



БАРД

Авторы: Т. А. Михайлова

БАРД (ирл. *bard*, валл. *bardd*, брет. *barzh*), поэт и певец *укельтов*. У континентальных кельтов, в осн. у *галлов*, Б. занимали низшее положение в сакральном сословии (после друидов и прорицателей). Позднее у островных кельтов (Уэльс, Ирландия) Б. формируют особую группу проф. поэтов при королях. Являясь хранителями нац. предания и устной эпич. традиции, Б. сочиняли и пели под аккомпанемент *кроты* или *кельтской арфы* хвалебные и историч. поэмы. Поэзия Б. раннего периода, как правило, анонимна. Творчество первых известных по именам валлийских Б. (Талиесин, Анейрин, Лливарх Старый) датируется 6 в. В Ирландии, где появление сословия Б. относится к 13 в., они постепенно вытесняют *филидов*, унаследовав от них установку на жёсткую корпоративность. Б. подразделялись на два главных класса, каждый из которых в свою очередь состоял из восьми уровней-разрядов. Класс и разряд Б. определяли его умение и право сочинять и исполнять поэмы определённых размеров, длины и тематики, а также вознаграждение, на которое он мог рассчитывать. Высшее место занимал «королевский Б.», владевший всеми поэтич. приёмами, а последнее, 16-е место, – «Б. забавы», который уже не был поэтом, но лишь сопровождал Б. более высокого класса. Профессия Б. в Ирландии часто передавалась по наследству, однако необходимым условием было обучение в особой бардической школе, длившееся до 12 лет. Б. просуществовали до кон. 17 в., однако уже с 15 в. они начинают занимать в обществе положение полушутов-полубродяг, назойливо требующих платы за свои поэмы, уже практически не вызывающие интереса.

Поэзию ирл. Б. характеризует внимание к форме стиха (силлабического), игра *аллитерациями* (внутри строки) и *ассонансами* (между строками), специфическая метрич. система, сложная и архаизированная лексика, обилие *омофонов* и полисемантичность (отд. стихи допускали два, три и более смысловых прочтения в зависимости от того, как было понято опорное слово первой строки).

Слово «Б.» как обозначение поэта-певца в возвышенном поэтич. стиле вошло в обиход европ. культуры в кон. 18 в. после публикации поэм Дж. [Макферсона](#), приписанных автором вымышленному кельт. Б. 3 в. Оссиану; однако изображённый Макферсоном старец ничего общего с реальной фигурой Б. не имеет.

В совр. рос. культуре Б. – поэт-исполнитель [авторской песни](#).

Литература

Изд.: Поэзия Ирландии. М., 1988.

Лит.: Bergin O. Irish bardic poetry. Dublin, 1970.