



АНТИУТОПИЯ

АНТИУТОПИЯ (дистопия, негативная утопия), критическое изображение общества будущего; противоположна *утопии*, будучи зачастую пародией или сатирой на неё. А. зарождается как реакция на распространение идей образцового общественного устройства (Т. Мор, Т. Кампанелла и др.), показывая возможные антигуманные и опасные последствия их осуществления. Черты А. могут быть присущи разным жанрам; наиболее характерен роман-А. Одна из первых А. – трактат «Левиафан» философа Т. Гоббса (1651). Элементы А. прослеживаются в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (1726), в филос. повести С. Джонсона «Расселас, принц Абиссинский» (1759). Расцвет А. в кон. 19–20 вв. происходит на фоне сближения её с науч. фантастикой; импульс развитию А. дал и социальный эксперимент в России. Среди создателей романов-А. – Э. Д. Булвер-Литтон («Грядущая раса», 1870), С. Батлер («Ириуон», 1872), Г. Д.. Уэллс («Машина времени», 1895), М. Конрад («В пурпурной мгле», 1895), Г. Честертон («Наполеон из Ноттинг-хилла», 1904), Э. М. Форстер («Машина останавливается», 1911), О. Л. Хаксли («Прекрасный новый мир», 1932), Дж. Оруэлл («1984», 1949), Р. Брэдбери («451° по Фаренгейту», 1953), С. Лем («Эдем», 1959; «Возвращение со звёзд», 1961). Русские антиутопические произведения – повести Г. П. Данилевского («Жизнь через сто лет», 1879) и В. Я. Брюсова («Республика Южного Креста», 1907), роман «Мы» Е. И. Замятина (1920), «Второе нашествие марсиан» братьев А. Н. и Б. Н. Стругацких (1967), «Москва 2042» В. Н. Войновича (1986) и др.

Литература

Лит.: Doxiadis С. Between dystopia and utopia. L., 1968; Ланин Б. А. Русская литературная антиутопия. М., 1993.