



АНТИРОМАН

АНТИРОМАН, условное обозначение крупного прозаич. произведения, формально-содержательные особенности которого противоречат принятым нормам построения романа. Подзаголовок «А.» дал своему пародийному роману «Сумасбродный пастух» (1627–28) Ш. Сорель. Границы понятия А. подвижны и условны. В узком смысле термином «А.» обозначается т. н. [«НОВЫЙ РОМАН»](#), получивший распространение во франц. лит-ре кон. 1940–70-х гг., начиная с «Портрета неизвестного» Н. Саррот (1948). Роман вышел с предисловием Ж. П. Сартра, применившего понятие «А.» также к романам В. В. Набокова, И. Во, отчасти А. Жида («Фальшивомонетки», 1925). В более широком смысле к А. можно отнести подготовившую появление «нового романа» модернистскую прозу 1-й пол. 20 в.: романы Дж. Джойса, Г. Стайн, К. Айнштейна и других.