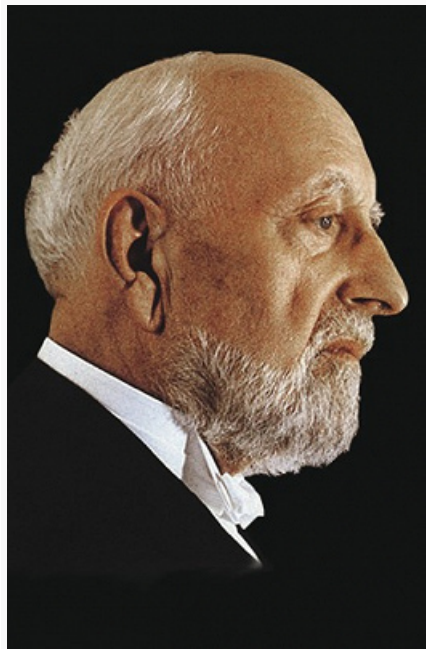




АНСЕРМЕ́



АНСЕРМЕ́ (Ansermet) Эрнест (11.11.1883, Веве – 20.2.1969, Женева), швейц. дирижёр. Окончил ун-т в Лозанне как математик (1903), там же был проф. математики (1905–09). Брал уроки композиции у Э. [Блоха](#), дирижирования – у А. фон [Никиша](#) и Ф. [Вейнгартнера](#). Первые концерты А. прошли в Лозанне и Монтрё (1910). В 1918 организовал оркестр Романской Швейцарии, которым руководил до 1968. Муз. руководитель «Русского балета С. Дягилева» (1915–23). Прославился интерпретациями произведений К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя, а также музыки И. Ф. Стравинского «европейского» периода: был первым исполнителем «Истории солдата» (1918), «Пульчинеллы» (1920), «Байки про лису...» (1922), «Свадебки» (1923), «Симфонии псалмов» (1930). Дирижировал премьерой балета С. С. Прокофьева «Сказка про Шута...» (1921). Гастролировал в СССР (1928, 1937). Написал филос.-эстетич. трактат «Основы музыки в человеческом сознании» (т. 1–2, 1961), где осудил серийную технику и выступил в защиту тональности классико-романтич.

типа.

Литература

Соч.: Беседы о музыке. 2-е изд. Л., 1985; Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.