



АБЭ КОБО

Авторы: М. В. Торопыгина

АБЭ КОБО (наст. имя Абэ Кимифуса) (7.3.1924, Токио – 22.1.1993, там же), япон. писатель, драматург. Окончил мед. ф-т Токийского ун-та (1948). В 1948 опубликовал первый рассказ «Дорожный знак в конце улицы», отразивший впечатления детства, проведённого в Маньчжурии. За повесть «Стена. Преступление господина С. Карума» получил лит. пр. *Акутагавы* (1951). Славу А. К. принесли романы-притчи «Женщина в песках» (1962, рус. пер. 1966), «Чужое лицо» (1964, рус. пер. 1967), «Человек-ящик» (1973, рус. пер. 1976). Гл. тема произведений А. К., отразивших влияние Ф. М. Достоевского, Ф. Кафки, – одиночество человека в совр. мире; его излюбленные приёмы – аллегория, гротеск, парадокс, переплетение вымысла и реальности. Для собственной труппы «Студия Абэ Кобо» написал ряд гротескно-фантастич. пьес – «Охота на рабов» (1955), «Призраки среди нас» (1958), «Мужчина, превратившийся в дубинку» (1969). А. К. – автор романов «Вошедшие в ковчег» (1984), «Записки кенгуру» (1991), «Летающий» (1993).

Литература

Соч.: Абэ Кобо дзэнсю: В 30 т. Токио, 1997–2000; Собр. соч.: В 4 т. СПб., 1998.

Лит.: Рехо К. Современный японский роман. М., 1977; Григорьева Т. П. Японская литература XX в. М., 1983.