



АБСУРДА ТЕАТР

Авторы: Е. А. Дунаева

АБСУРДА ТЕАТР, совокупность явлений авангардистской драматургии и театра 1950–60-х гг. Включает пьесы С. [Беккета](#), Э. [Ионеско](#), А. [Адамова](#), Ф. [Аррабаля](#), Ж. Вотье, Ж. [Жене](#), Ж. Шеаде, Р. де [Обальдиа](#), Ж. Тардые и др., а также спектакли по ним. Впервые термин употребил англ. критик М. Эсслин в 1962. Философско-эстетич. почвой для возникновения А. т. явились иррационалистич. направления зап.-европ. мысли 20 в. – [экзистенциализм](#) Ж. П. [Сартра](#), А. [Камю](#) и [психоанализ](#) Э. [Фрейда](#), а также драматургия и теоретич. работы А. [Жарри](#), А. [Арто](#) и др. Герой А. т. – воплощение массового сознания, пороков толпы; он скитается в метафизич. нищете, в экзистенциальном одиночестве. В А. т. люди живут в мире распавшихся связей и утративших значение слов. Драматурги-абсурдисты отказались от традиц. сюжета в пользу глубокой метафорич. сюжетности. А. т. придаёт большое значение невербальным элементам спектакля – жесту, игре актёра, выразит. мизансцене. Широкое признание пьесам абсурдистов принесло их сценич. воплощение: «Лысая певица» Ионеско в постановке Н. Батая; «Большой и малый манёвр» и «Пародия» Адамова (все – 1950) и «В ожидании Годо» Беккета (1953) в постановках Р. [Блена](#); «Сражающийся персонаж» Вотье (1956), «Носорог» Ионеско (1960), «Путешествие» Шеаде (1961), «О! Прекрасные дни!» Беккета (1963) в постановках Ж. Л. [Барро](#). В сер. 1960-х гг. влияние А. т. испытали Х. [Пинтер](#), Э. [Олби](#), С. [Мрожек](#), В. [Гавел](#), М. Месели и др.

Литература

Изд.: Театр парадокса. М., 1991; Беккет С. Театр. М., 1999; Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999; Жене Ж. Строгий надзор. М., 2000.

Лит.: Ionesco E. Notes et contre-notes. P., 1962; Барро Ж. Л. Размышления о театре. М.,

1963; Serreau G. Histoire du «nouveau théâtre». P., 1966; Как всегда – об авангарде:
Антология французского театрального авангарда. М., 1992; Театр абсурда. М., 1995.