

АББАТЕ



Никколо дель Аббате. «Концерт». Фреска, перенесённая на холст. Ок. 1550. Национальная пинакотека (Болонья).

АББАТЕ, Абате (Abbate, Abate) Никколо дель' (между 1509 и 1512, Модена – после 1571, Фонтенбло?), итал. живописец. Учился у отца, скульптора-лепщика Джованни дель' Аббате (1512–59). Работал в Модене и Болонье, с 1552 – при франц. королевском дворе (где сотрудничал с Ф. [Приматиччо](#)).

Испытал влияние [Корреджо](#) и Доссо [Досси](#), а также нидерл. иск-ва. Его картины («История Аристеея, или Смерть Эвридики», ок. 1565, Нац. галерея, Лондон, и др.) и фрески (в галерее Генриха II во дворце в Фонтенбло, 1552–66, и

др.) способствовали закреплению принципов придворного [маньеризма](#), особо выделяясь своим пейзажным антуражем, нередко доминирующим над фигурами.

В 1571 участвовал в праздничном оформлении Парижа по случаю торжественного въезда Карла IX.

Литература

Лит.: Mostra di N. dell'Abate. (Cat.). Bologna, 1969.