

САПУНОВ



Н. Н. Сапунов. «Карусель». 1908.
Русский музей (С.-Петербург).

САПУНОВ Николай Николаевич [17(29).12.1880, Москва – 14(27).6.1912, Териоки], рос. живописец, график и сценограф. Учился в МУЖВЗ (1893–1904) у И. И. [Левитана](#), В. А. [Серова](#), К. А. [Коровина](#), в петерб. АХ (1904–11) у А. А. Киселёва. В 1902 посетил Италию. Участник выставок объединения [«Мир искусства»](#) (1902, 1906, 1911–13), [«Алая роза»](#) (1904), [«Голубая роза»](#) (1907), СРХ (1907–10) и др. В декоративных, колористически

изысканных «ностальгических» натюрмортах С. («Голубые гортензии», 1907; «Натюрморт. Вазы и цветы», 1910, оба – ГТГ; «Цветы и фарфор», 1912, ГРМ, и др.) и гротескных жанровых сценках, часто по мотивам им же оформленных театральных постановок («Маскарад», 1907, «Мистическое собрание», 1909, оба – ГТГ), реальность смешивается с театрализов. феерией, преобразуется в фантазмагорию вибрирующих синих, жёлтых, оранжевых тонов. Тяготение к [СИМВОЛИЗМУ](#) проявилось и в театральных работах С., ярко живописных и изысканно-стильных (сотрудничал с В. Э. [Мейерхольдом](#) и Ф. Ф. [Комиссаржевским](#)). Среди оформленных им спектаклей – «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка (1905, Театр-студия на Поварской, Москва), «Гедда Габлер» Г. Ибсена (1906), «Балаганчик» А. А. Блока (1906, оба – Театр В. Ф. Комиссаржевской), пантомима «Шарф Коломбины» А. Шницлера (1910, Дом интермедий, оба – в С.-Петербурге), «Мещанин-дворянин» по Мольеру (1911), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1912, оба – театр К. Н. Незлобина, Москва). Утонул во время лодочной прогулки по Финскому заливу.

Литература

Соч.: Стихи, воспоминания, характеристики В. Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина. М., 1916.

Лит.: Алпатов М. В., Гунст Е. А. Н. Н. Сапунов. М., 1965; Русакова А. А. Символизм в русской живописи. М., 1995; Символизм в России. (Кат. выставки). СПб., 1996;

Коган Д. Н. Н. Сапунов. М., 1998.