



РОПЕТ ИВАН ПАВЛОВИЧ

Авторы: И. Е. Печёнкин

РОПЕТ ИВАН ПАВЛОВИЧ (настоящие имя, отчество и фамилия Иван Николаевич Петров) [12(24).8.1845, Петергоф – 12(25).12.1908, Санкт-Петербург] – российский архитектор, действительный член Императорской Академии художеств (1893). Сын мастерового Петергофской бумажной фабрики. Сменил отчество по имени дяди, у которого воспитывался после ранней смерти отца. Учился в Академии художеств (1861–1871) у [А. М. Горностаева](#). Взял псевдоним в виде экзотической [анаграммы](#) своей фамилии.

В 1876–1880 гг. как пенсионер Академии художеств посетил Францию, Италию и Египет; намеченное двухлетнее пенсионерское путешествие по России осуществить не смог из-за ухудшившегося здоровья. В качестве помощника старших коллег занимался перестройкой доходных домов в Санкт-Петербурге; среди них – дом княгини А. П. Львовой на Большой Морской улице (совместно с Н. Ф. Брюлловым, 1871–1873), дом на 2-й Рождественской улице (ныне 4-я Советская, 1870-е гг., надстроен). Состоял архитектором в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел (1871–1876, 1880–1882).

С сер. 1870-х гг. начал самостоятельную творческую практику. В 1873–1874 гг. по его проекту построено здание приюта Христорождественского Александро-Иосифовского братства в Санкт-Петербурге (перестроено). Работая в рамках [русского стиля](#), стремился к имитации форм и приёмов народного деревянного зодчества, уделял основное внимание резному орнаменту, источниками которого служили народная [вышивка](#), предметы [декоративно-прикладного искусства](#), [миниатюра книжная](#) и т. д. Проекты Ропета систематически публиковались в издании «Мотивы русской архитектуры» (1873–1880). Был близок к [Абрамцевскому художественному кружку](#) (в 1877–1878 декорировал фасады и кровлю бани

«Теремок» в [Абрамцево](#)), получил, наряду с [В. А. Гартманом](#), одобрение и поддержку [В. В. Стасова](#). Версия стиля, разработанная Ропетом, снискала популярность, отразившись, например, в массовой дачной застройке кон. 19 – нач. 20 в. [дом крестьянской усадьбы М. С. Сазонова в дер. Асташово Чухломского у. Костромской губ. (ныне дер. Осташово Чухломского р-на Костромской обл.), 1903], однако получила критическую оценку («ропетовщина» и «петушиный стиль») из-за поверхностного подражания национальной традиции, недостаточность знания которой Ропет и архитекторы его поколения компенсировали фантазией и заимствованиями из европейской деревянной архитектуры.

Основные постройки в дереве не сохранились: павильон Ботаники и садоводства на [Политехнической выставке 1872](#) в Москве (совместно с Ф. С. Харламовым), павильоны России на Всемирных выставках в Париже (1878, совместно с Л. В. Далем) и в Чикаго (1893), на Скандинавской выставке в Копенгагене (1888), павильон Садоводства на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896). В камне осуществлён Народный дом в Барнауле (1898–1900; перестроен). Создал нереализованные проекты здания посольства России в Токио (1870-е гг.), Курского вокзала в Москве (1880-е гг.), корпуса Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге (1891). Также проектировал надгробные памятники, мебель, оформлял афиши, книги и журналы. Действительный член Петербургского общества архитекторов.

Был похоронен на Малоохтинском православном кладбище в Санкт-Петербурге (уничтожено в 1970-х гг.).

Литература

Ист.:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Ф. 19. Оп. 125. Д. 535. Л. 150 об. (запись о рождении).

Российский государственный исторический архив. Ф. 789. Оп. 14. Д. 30 (личное дело в Академии художеств).

Лит.:

Ропет-Петров, Иван Павлович (он же Николаевич) // Кондаков С. Н. Юбилейный

- справочник Императорской Академии художеств, 1764–1914. – Петроград : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. – Ч. 2 (биографическая). – С. 381.
- Кириченко Е. И. Архитектор И. П. Ропет // Архитектурное наследство. – 1972. – Вып. 20. – С. 85–93.
- Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. – Москва : Совпадение, 2000.
- Илларионова Л. И. Книжная графика И. П. Ропета // Книга в пространстве культуры. – Москва : РГБ, 2007. – Вып. 1 (3). – С. 70–83.
- Смурова О. В. Выставки в жизни И. Ропета // Губернский дом. – 2014. – № 1 (94). – С. 89–92.
- Pechenkin I. E. Ivan Ropette and his «Russian style» : rethinking the problem // Texts : Art and Literature Scientific and Analytical Journal. – 2016. – Vol. 16, № 4. – С. 64–78.
- Шашкова Н. О. Курский вокзал в Москве : история развития и архитекторы, 1866–1896 // Архитектурное наследство. – 2019. – Вып. 70. – С. 182–196.