



ГУБЕНКО

ГУБЕНКО Николай Николаевич (17.8.1941, Одесса – 16.8.2020, Москва), советский и российский актёр, режиссёр, государственный, политический и общественный деятель, публицист, народный артист РСФСР (1985). Окончил актёрское (1964; дипломная работа включала 3 роли, в т.ч. Артуро Ui в спектакле «Карьера Артуро Ui»; диплом получил в 1969) и режиссёрское (1970; дипломная работа – короткометражный художественный фильм «Братья Макаровы») отделения постановочного факультета ВГИКа (объединённая режиссёрско-актёрская мастерская С. А. [Герасимова](#) и Т. Ф. [Макаровой](#)).

В 1958–59 актёр вспомогательного состава одесского ТЮЗа. В 1962–63 занимался в Государственном цирковом училище.

В 1964–68 и 1980–83 в Театре на Таганке, в 1987–89 главный режиссёр. Среди ролей: Янг Сун («Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта), Печорин («Герой нашего времени» по М. Ю. Лермонтову), Керенский («Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду), Гитлер («Павшие и живые»), Пугачёв («Пугачёв» по С. А. Есенину), Борис Годунов («Борис Годунов» А. С. Пушкина). Эксцентрик и романтик одновременно, сочетал выразительность внешнего рисунка роли с постижением психологических особенностей персонажа; его герои – широкие, страстные натуры. Поставил поэтическое представление «Послушайте!» по произведениям В. В. Маяковского (1987), возобновил спектакль «Владимир Высоцкий» (1988). В 1993–2020 художественный руководитель «Содружества актёров Таганки». В первом спектакле театра – «Чайка» А. П. Чехова – сыграл Тригорина. Поставил также: «Белые столбы» по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина (1994), «Иванов» Чехова (1997, роль Иванова), «Не плачьте вслед» и «В. В. С. (Высоцкий Владимир Семёнович)» по произведениям В. С. Высоцкого (оба 1998), «Афган» (1999, сценическая композиция Губенко).

Снимался в фильмах: «Мне двадцать лет» («Застава Ильича»), «Первый курьер», «Директор», «Они сражались за Родину», «Прошу слова», т/ф «Ленин. Страницы жизни» и др. Поставил фильмы (также автор сценария): «Пришёл солдат с фронта» (1972; Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых, 1973), «Подранки» (1977), «Из жизни отдыхающих» (1981), «И жизнь, и слёзы, и любовь» (1984), «Запретная зона» (1988) и др. Режиссёрский стиль Губенко отличался богатством интонаций – шутивных и драматических, ироничных и поэтических.

Член КПСС (1987), ЦК КПСС (1990–91). В 1989–91 министр культуры СССР. На этом посту противодействовал возвращению еврейских религиозных книг и рукописей из «библиотеки Шнеерсона» в США в рамках реституции культурных ценностей (оставшаяся в СССР часть библиотеки лидера движения [хасидизма](#) «Хабад» Й. И. Шнеерсона, хранящаяся в [Российской государственной библиотеке](#)). В 1992–2020 президент Международной ассоциации содействия культуре. Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (2001–06).

Один из видных деятелей [Коммунистической партии Российской Федерации](#) (КПРФ), член Президиума ЦК КПРФ (1997–2002). Депутат Государственной думы 2-го и 3-го созывов от КПРФ (1995–2003). В Государственной думе 3-го созыва председатель комитета по культуре и туризму (1999–2003). Выступал за усиление государственного контроля над телевидением и поддержку производства российских фильмов и радиопередач. Вместе с С. С. [Говорухиным](#) и другими депутатами инициировал принятые в 2001 поправки в закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», которые закрепили ответственность государства за сохранение культурного наследия, обеспечили защиту права граждан на творчество, исключили из общего порядка приватизации объекты культуры и др. В 2002 ненадолго исключался из КПРФ за отказ оставить пост председателя комитета Государственной думы. В 2003 препятствовал возвращению «Балдинской коллекции» (собрания произведений западноевропейского искусства, вывезенной в конце [Второй мировой войны 1939–45](#) из Третьего рейха в СССР советским офицером В. И. Балдиным) из [Эрмитажа](#) в ФРГ.

С 2005 депутат от КПРФ, в 2009–2020 – заместитель председателя Московской

городской думы. Стал инициатором законопроектов, направленных на улучшение социального обеспечения уязвимых групп населения в Москве. В частности, предлагал ввести налог на бездетность для обеспеченных людей и тратить эти средства на поддержку многодетных семей, ввести бесплатное питание и проезд для школьников и др. Ряд других его законодательных инициатив были направлены на защиту нравственности, культуры и русского языка.

Награждён орденом Дружбы (2015), а также орденом Искусств и литературы Франции (1990). Лауреат премии Ленинского комсомола (1972).

Литература

Соч.: Театр абсурда: спектакли на политической сцене. М., 2014.

Лит.: Аннинский Л. Н. Губенко. М., 1986; Ганевская Е. Н. Губенко. М., 1988; *Громов Е.*

Николай Губенко. Режиссер и актер. М., 2002.