

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Авторы: П. С. Павлинов



Центральный музей древнерусской культуры и искусства. Здания основной экспозиции – трапезная и церковь Архангела Михаила.

Фото Д.В. Соловьёва

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА государственный имени Андрея Рублёва, в Москве, один из крупнейших в мире музеев рус. иконы. Основан в 1947 по предложению архитектора-реставратора П. Д. [Барановского](#), которое поддержала группа деятелей культуры во главе с И. Э. [Грабарём](#) и при активном участии Д. И. Арсенишвили (первый директор) и Н. А. Дёминой как Музей-заповедник им. Андрея Рублёва на территории [Андроникова монастыря](#). Открыт 21.9.1960 под назв. Музей им. Андрея Рублёва, в 1985 стал Музеем др.-рус. иск-ва им. Андрея Рублёва. Совр. название с 1987. Основу музея составили находки экспедиций 1950–70-х гг., иконы, переданные

из Музея истории религии и атеизма, дары коллекционеров. Ведётся работа по собиранию, исследованию, реставрации и популяризации памятников рус. иск-ва 13–20 вв., отражающих гл. обр. традиции православной культуры.

Осн. экспозиция музея расположена в 2-этажной трапезной (1504–06) и ц. Архангела Михаила (ок. 1691–98, достроена в 1739). В фондах (расположены преим. в Братском корпусе, 18 – нач. 19 вв.) – более 4 тыс. икон разных иконописных центров и худож. школ с 12 в. (в т. ч. груз. икона «Богоматерь с Младенцем» 12 в.; памятники

[московской школы](#), [тверской школы иконописи](#), ср.-рус. худож. центров; произведения круга [Феофана Грека](#), [Андрея Рублёва](#), [Дионисия](#), царских мастерских 16–17 вв.; иконостас Преображенского собора [Спасо-Евфимиева монастыря](#); греч. и юж.-слав. иконы 15–18 вв.), ок. 100 фрагментов фресок 12–19 вв. (из [Чудова монастыря](#), Троицкого мон. в Калязине, Благовещенского собора в Юрьевце и др.), копии фресок (работы Н. В. Гусева, Н. И. Толмачевской) и икон (В. О. Кириков). Коллекция декоративно-прикладного иск-ва и мелкой пластики (с 11 в.), скульптуры и рельефной иконы (17–19 вв.), рукописных (14–16 вв.) и старопечатных книг. Выставочное пространство – в нижнем этаже настоятельского корпуса (кон. 17 в.); музейные отделы – в здании духовного уч-ща (1810–11). С 1954 работают реставрационные мастерские (В. О. и А. В. Кириковы, И. Е. и В. Е. Брягины, С. С. Чураков, И. В. Ватагина, К. Г. Тихомирова). С 1972 проходят выставки новых поступлений; с 1976 – иконографич. выставки. С 1975 ведётся науч. каталогизация (с 2000 издаются каталоги собрания). Филиал – [Покрова в Филях – церковь](#).

Литература

Лит.: Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева / Сост. А. А. Салтыков. 2-е изд. Л., 1989; Евсеева Л. М. Древнерусская живопись в собрании Музея имени Андрея Рублева // Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV–XVI вв. (Кат.). М., 2000; Иконы XIII–XVI вв. в собрании Музея имени Андрея Рублева. М., 2007; Иванова И. А. Мой музей...: Страницы воспоминаний о первых десятилетиях становления Музея имени Андрея Рублева. М., 2012.