

# КАРЕЛЫ

Авторы: Е. И. Клементьев; А. С. Степанова, О. В. Фраёнова (устное творчество)

КАРЕЛЫ (самоназвания – карьяла, карьялайнен; сохраняются локальные самоназвания ливгилайне, ливвикёй и лююдиляйнен, лююдикой), прибалтийско-финский народ в России, коренное население Карелии. Численность 60,8 тыс. чел. (2010, перепись), из них в Карелии 45,6 тыс. чел., Тверской обл. – 7,4 тыс.чел. ([тверские карелы](#)); живут также в Мурманской обл. (1,4 тыс.чел.), Санкт-Петербурге (1,4 тыс. чел.), Ленинградской (1,3 тыс. чел.), Вологодской, Архангельской, Новгородской обл. и др. Живут также на востоке Финляндии (15 тыс. чел. – 2010, оценка; в Финляндии к К. относят православное население), в Эстонии, Латвии, Белоруссии, на Украине, в Казахстане. Говорят в осн. по-русски, ок. 30% (преим. в сёлах) сохраняют также [карельский язык](#). Верующие – православные.



«Олонецкая люлька» (по Р. Ф. Таровой).

В формировании К. участвовали древние [корела](#) и [весь](#); по мере продвижения на север они оттесняли [саамов](#); у части сев. К. сохраняются черты лапоноидности. После присоединения Корельской земли к Новгородской земле (12 в.) эта территория стала заселяться также русскими. С кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. рус. иммиграция в Карелию

резко усилилась, и к 1959 осталось лишь 3 сельских района с преим. карел. населением (Олонецкий, Калевальский и Пряжинский). В 2002 большинство (54,4%) К. жили в городах. С 1920-х гг. (с перерывом в 1938–40, когда официальным языком в Карелии был объявлен карел. яз.) насаждалась письменность на рус. и фин. языках.

Традиц. культура типична для народов лесной зоны Северо-Запада России (см. раздел [Традиционная культура народов России](#) в томе «Россия»). Осн. традиц.



Карельская печь: 1 – с голбцом-каржиной (деревня Петров Наволок, Медвежьегорский район); 2 – с очагом-пииси (деревня Зашеек, Лоухский район) (по Р. Ф. Тароевой).

занятие – подсечно-огневое земледелие, с 18 в. распространилось трёхполье. Древнейшей культурой был ячмень, с 16 в. преобладала рожь. На юге сеяли пшеницу. Разводили коров, лошадей местной низкорослой породы, грубошёрстных овец, на юге – свиней (мясо шло гл. обр. на продажу); на севере заимствовали у саамов оленеводство. Были развиты охота и рыболовство, пушной и лесные промыслы, выплавка (из местной болотной руды) и обработка железа (Олонецкий погост

поставлял железо по всему Рус. Северу и вплоть до Москвы; на основе этого произ-ва здесь в нач. 18 в. созданы [Олонецкие горные заводы](#)), обработка меди и серебра. С 18 в. распространились отходничество, работа по заготовке и сплаву леса. Из средств передвижения характерны лыжи (в т. ч. подшитые; по болотам ходили на ступательных лыжах), волокуши (волока), конные носилки («олонецкая люлька»), сани (реги; в т. ч. летние сани – касяреги); сев. К. заимствовали у саамов кережу в оленьей упряжке. Для восточной и особенно сев. Карелии характерны малодворные (до 3 дворов) деревни, с 19 в. – хутора. Жилище – [изба](#) севернорусского типа на высоком подклете с крытым двором (преобладала однорядная и глаголеобразная связь, у ливвиков – связь «охватом»); состоит из избы (пертти, перти, перт), сеней (синчо) и клетки (айтта, айтт). У ливвиков и людиков избы украшались богатой резьбой, на северо-западе обшивались тёсом. Планировка избы западно- и севернорусского типов, что связывают с новгородским и московским потоками рус. колонизации. Характерна рус. печь с голбцом (каржина, каржин, козино); на севере была известна печь с открытым очагом (пииси, пиизи) в углу. Утварь – детали ткацких станков, лыжи, рукояти граблей и особенно прялки – украшались резьбой; северо- и среднекарельские прялки имели лопатообразную лопасть и геометрическую, в осн. трёхгранно-выемчатую, резьбу, южнокарельские – узкую стреловидную лопасть и линейный орнамент контурной резьбой. Во 2-й пол. 19 в. в пограничных с русскими районах распространилась роспись по дереву (в осн. на рынок).

Одежда близка к русской. Мужчины носили штаны и туникообразную рубаху (пайда, пайдун, пайд) типа косоворотки или с прямым разрезом; в 19 в. распространились рубахи с отложным воротником. Женская рубаха (ряччина, ряччин) новгородского (с отрезным верхом) и московского (с прямыми полами) типов. В древности, по-видимому, рубаху носили с юбкой на лямке (хурстут). В 16 в. появляется косоклиный сарафан с широкими (ферези) или узкими (кошто, косто) проймами; со 2-й пол. 19 в. – прямой сарафан на узких лямках (сараффана, ферези, сиичча, крассика, кумакка). Женский головной убор типа кики (сорокка, сорокк, сорокку), с сер. 19 в. – повойник (лакки, черчу, черче, повойниекк, повойниекку).



Южнокарельская вышивка кон. 19 – нач. 20 вв.: 1, 2 – Пудожье. Музей изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск); 3 – Заонежье.

На севере Карелии рубаха орнаментировалась вышивкой (косым стежком, набором, гладью; красным, жёлтым, синим, чёрным цветом; характерны мелкие геометрич. мотивы) по подолу, вороту и особенно в плечевой части; рукава украшались кумачовыми полосами. У центр. и юж. К. рубаха украшалась только по подолу (вышивкой крестом, красным цветом, крупными фигурами: для костюма ливвиков и

людиков характерен меандр, для К. Сегозерья – 4-лепестковая розетка, 8-конечная звезда, ромб с крючками). На юге в вышивке полотенец, скатертей, подзоров (красным и белым цветом), а также рубах использовались и изобразит. мотивы: древо, женская фигура, птицы, конь со всадником. В юж. и ср. Карелии было развито также узорное ткачество – браное, в Сегозерье и Приладожье – также закладное и ажурное.

Система терминов родства линейного типа; сиблинги делятся по относительному возрасту и полу, причём младшие сиблинги зовутся только по личному имени. Большое количество рус. заимствований в лексике родства. Различались сев. (хият) и юж. (свуадьбу) варианты свадебного обряда: сев. вариант отличался архаич. особенностями, южный был во многом сходен с русским. Так, на севере представителями жениха выступали колдун (патьяшка) и его помощница (шуаяннайни), на юге – дружки; на юге свадебные причитания были близки к русским, часто исполнялись на рус. яз. Устраивали братчины с жертвоприношением быка,



Карелка из деревни Лазарево  
(Медвежьегорский район). Фото  
А. П. Косменко. 1971.

барана и т. п. В ср. Карелии в начале ноября (в неделю после Дмитриевской субботы) проводили обряд Кегри (Кекри) с поминальными ритуалами, ряжением и др.

Устное творчество. Основу муз.-поэтич. традиции составляют рунические песни с восьмисложным «калевальским» стихом: эпич., лиро-эпич., лирич., свадебные песни, баллады, заклинания и заговоры. Характерно многократное повторение короткого напева (силлабич. типа), соответствующего одной или двум восьмисложным строкам стиха; ладовая основа – диатоника с квинтовой опорой. Напевы и тексты не закреплены.

Исполнительская традиция – сольная одноголосная, сохранились сведения о сопровождении эпич. песен игрой на кантеле (осн. муз. инструмент К., сохраняет своё значение в танцевальной музыке). Песни архаического слоя (эпич., лиро-эпич., заклинания и заговоры) бытовали до кон. 20 в. у сев. К. (центр традиции – Калевальский р-н Карелии; записанные здесь Э. Лённротом от крестьянина Архипа Перттунена руны составили основу эпоса «Калевала»). Наиболее устойчивые эпич. сюжеты: Вяйнямёйнен и дева-лосось, Вяйнямёйнен делает кантеле, поездки Лемминкяйнена в Похъёлу и др. Заговоры и заклинания продолжают использоваться в быту, причитания (свадебные, похоронные, рекрутские, «на случай») исполняются только женщинами. Отличаются развитостью метафорич. языка, обусловленного табуированием отд. имён и реалий. У сев. К. в прошлом существовали песни-импровизации ёйги (йойку; близки саамским). Поздний слой муз.-поэтич. фольклора

включает неприуроченные лирич. песни (в т. ч. финские и русские), частушки (исполняются на карел. и рус. языках), пирилейкки (круговой танец-игра с пением); для них характерны квадратность, 2- или 3-дольный метр, рифмованный стих, мажорно-минорная тональность. Среди сказок у К. преобладают волшебные, особенно о «невинно гонимых» (носитель зла в них – Сюоятар, а помощница и советчица героя – «старая вдова»), известны предания (таринат: генеалогич., о богатырях, кладах, заселении края и др.), легенды, былички, пословицы и поговорки, загадки.

## Литература

Лит.: Габе Р. М. Карельское деревянное зодчество. М., 1941; Евсеев В. Я. Исторические основы карело-финского эпоса. М.; Л., 1957–1960. 2 т.; Карельские народные песни [ Ноты ] / Сост. Л. М. Кершнер. М., 1962; Тароева Р. Ф. Материальная культура карел: (Карельская АССР): Этнографический очерк. М.; Л., 1965; Конкка У. С. Карельская сатирическая сказка. М.; Л., 1965; Карельские причитания / Изд. подгот. А. С. Степанова, Т. А. Коски. Петрозаводск, 1976; Кондратьева С. Н. Карельская народная песня. М., 1977; Косменко А. П. Карельское народное искусство: Изобразительное творчество. Петрозаводск, 1977; Мальми В.В. Народные танцы Карелии. Петрозаводск, 1978; Степанова А. С. Метафорический мир карельских причитаний. Л., 1985; Конкка У. С. Поэзия печали: Карельские обрядовые плачи. Петрозаводск, 1992; Карху Э. Г. Карельский и ингерманландский фольклор в историческом освещении. СПб., 1994; История Карелии с древнейших времен до наших дней / Под ред. Н. А. Кораблева и др. Петрозаводск, 2001; Карелы // Прибалтийско-финские народы России. М., 2003; Степанова А. С. Толковый словарь языка карельских причитаний. Петрозаводск, 2004; Народы России: Атлас культур и религий / Отв. ред.: В. А. Тишков, А. В. Журавский, О. Е. Казьмина. М., 2008.