



НОЭЛЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

НОЭЛЬ (от франц. Noël – Рождество), текстомзыкальная форма, возникшая во Франции 15 в. как род *паралитургической музыки и поэзии*. Текст ноэля обычно разрабатывал тему поклонения пастухов из истории Рождества Христова.

Восьмистрочная строфа ноэля имеет достаточно сложное строение: четыре стиха 6-сложные, один 12-сложный, два 8-сложные, последний – 6-сложный. Существовали рефренная (с припевом) и безрефренная разновидности. Первый расцвет ноэля пришёлся на 16 в., когда были напечатаны многочисленные нотные сборники. Наряду с одnogолосными создавались многоголосные ноэли в стиле полифонических *шансон*. Перетекстовке (*контрафактуре*) иногда подвергались распевы католического церковного обихода (гимны, секвенции и др.). В 17 в. известны противоположные случаи контрафактуры народных ноэлей в литургической практике («Полуночная месса» М. А. *Шарпантье*). Создавались также инструментальные обработки ноэлей (от простых *гармонизаций* до органных транскрипций французских музыкантов Н. Жиго, А. Резона, Н. Лебега). Во время Французской революции 18 в. распевались ноэли с сатирическими и другими текстами, в т. ч. на мотив *«Марсельезы»*. Молодой А. С. Пушкин назвал одно из своих сатирических стихотворений «Сказки. Noël» («Ура! В Россию скачет / Кочующий деспот...», 1818). В 19–20 вв. получили распространение романсы и арии на старинные тексты ноэлей (среди авторов – А. *Адан*), органные обработки напевов популярных ноэлей («Старый ноэль» С. *Франка*), стилизации ноэлей («Три ноэля» Ф. *Мартена*).

Литература

Лит.: Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.