



ЯВО́РСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЯВО́РСКИЙ Болеслав Леопольдович [10(22).6.1877, Харьков – 26.11.1942, Саратов], российский музыковед, педагог, композитор, общественный деятель. В 1903 окончил Московскую консерваторию по классам композиции С. И. [Танеева](#) и фортепиано Н. Е. Шишкина. Один из организаторов [Народной консерватории](#) в Москве (1906). Профессор Киевской консерватории (с 1916) и Музыкально-драматического института им. Н. В. Лысенко (с 1918), директор Народной консерватории в Киеве (с 1917). С 1921 жил в Москве. Член ГАХН (1921–31). По инициативе А. В. [Луначарского](#) заведовал отделом музыкальных учебных заведений Главного управления профессионального образования (1921–25); его попытки реформировать преподавание в Московской консерватории вызвали противодействие А. Б. [Гольденвейзера](#), М. М. [Ипполитова-Иванова](#), М. В. [Иванова-Борецкого](#). В середине 1920-х гг. неоднократно выезжал за рубеж, в т. ч. по поручению Луначарского вёл переговоры с С. С. [Прокофьевым](#) о его переезде в СССР. В 1932–39 старший редактор Музгиза. В 1921–30 преподавал в основанном им 1-м государственном музыкальном техникуме. В 1938–41 в Московской консерватории, преподавал историю исполнительских стилей (читал собственный курс «Творческая идеология и стиль»); доктор искусствоведения (1941). Среди учеников: А. А. Альшванг, С. В. Протопопов, Н. Я. Брюсова (сестра В. Я. [Брюсова](#); в Московской консерватории вела курс Яворского «Сознательное восприятие лада и ритма»), Г. Г. [Верёвка](#), Н. Д. [Леонтович](#), Л. В. Кулаковский, А. В. [Свешников](#), В. А. [Цуккерман](#).

Яворский – автор научных работ по мелодике, ритму, гармонии, музыкальной форме, истории исполнительских стилей. Создатель теорий ладового ритма (около 1903, кратко изложена в 1908; наибольшее распространение получила в конце 1920-х гг.) и ладового звуковедения (т. е. ладовых тяготений), теории интонации и др. Название первой из них Яворский объяснял так: высотные отношения в музыке основаны на ладе, а временные – на ритме, отсюда – ладовый ритм, т. е. развёртывание лада во времени. Музыку Яворский рассматривал как «музыкальную речь», из методологической установки на аналогию между (словесным) текстом и музыкой вырос ряд научных терминов и образных выражений, среди них наиболее ходовое – «интонация». Для образного языка трудов Яворского типичны выражения «звуковое сознание», «развёртывание звуковедения», «принцип сопряжённости», «сила тяготения», «энергия неустойчивости», «ладовое впечатление», «звуковой горизонт» (последнее вместо понятия [диапазон](#)) и др. Некоторые термины ([трезвучие](#) и [септаккорд](#), «мужское» и «женское» метрические окончания, новообразования «цепной лад» и «дважды-лад») получают конкретные и научные определения; другие объясняются скорее метафорически (например, лад – «звуковая система высшего порядка», метр – «абсолютная продолжительность во времени»). Значение ряда общеизвестных терминов Яворский полемически специфицирует, укладывая их в рамки собственных концепций. Так, лингвистический термин [интонация](#) в рамках «теории тритонных тяготений» определяется как «сопоставление двух различных по тяготению звуков (или моментов) тритонной системы», а физический термин «момент» – как «изложение одной определённой части системного или ладового тяготения». И. Я. Рыжкин в попытке обобщения учения Яворского отмечает «крайнюю несистематичность» и «запутанный стиль изложения».

Стиль, язык и терминология Яворского (термины «неустой», «тяготение» и др.) оказали мощное влияние на советское музыковедение. Положения его теории, затрагивающие психологию восприятия тональной музыки, а также теория интонации были усвоены Б. В. [Асафьевым](#), позднее Е. В. [Назайкинским](#), нашли отражение в исследованиях о гармонии Ю. Н. [Тюлина](#), Т. С. Бершадской, Ю. Н. [Холопова](#), многократно переизданном «Учебнике гармонии» (т. н. бригадный учебник; ч. 1–2, 1937–38). Многие научные работы не опубликованы.

Автор оперы «Вышка Октября» (Москва, 1930), балета «Джон Вильмор» (1910, не поставлен), оркестровых и камерных сочинений.

Литература

Соч.: Статьи. Воспоминания. Переписка. 2-е изд. М., 1972; Избранные труды. М., 1987.

Лит.: Протопопов С. В. Элементы строения музыкальной речи. М., 1930–1931. Ч. 1–2; Рыжкин И. Я. Теория ладового ритма (Б. Яворский) // Мазель Л. А., Рыжкин И. Я. Очерки по истории теоретического музыкознания. М.; Л., 1939; Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиака // Музыка и современность. М., 1971. Вып. 7; Wehrmeyer A. B. Jaworskijs Theorie des «lad»-Rhythmus // Studien zum russischen Musikdenken um 1920. Fr./M. u. a., 1991; Файн Я. Н. Понятие симметрии в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вопросы музыкознания. Новосиб., 2006. Вып. 2; Лыжов Г. И. «Основные элементы музыки» Б. Яворского: ключи к ладовой теории // Сто лет русского авангарда. Сб. статей. М., 2013.