



НКЕТИЯ

НКЕТИЯ (Nketia) Квабена (Джозеф Хансон Квабена) (22.6.1921, Мампонг, регион Ашанти – 13.3.2019, Аккра), ганский этномузыковед, композитор, педагог, чл. Академии наук и искусств Ганы. В 1941 окончил Пресвитерианский учительский колледж в Акропонге, преподавал там же (1942–1944, 1949–52). В 1944–46 занимался лингвистикой и антропологией в Школе изучения Востока и Африки (SOAS) при Лондонском ун-те, затем учился в Беркбекском колледже и Тринити-колледже в Лондоне (бакалавр искусств, 1949). В 1958–59 совершенствовался в этномузыковедении и композиции в Колумбийском ун-те, Джульярдской школе и Сев.-Зап. ун-те в США. С 1963 проф., в 1965–80 директор Ин-та изучения Африки при Ун-те Ганы в Легоне. Проф. музыки Южнокалифорнийского ун-та в Лос-Анджелесе (1968–83), Ун-та Питтсбурга (1983–91), читал лекции во многих ун-тах США, Европы, Африки и Азии. В 1993–2003 директор Междунар. центра музыки и танца Африки (ICAMD) при Ун-те Ганы. Один из самых авторитетных исследователей музыки Тропич. Африки, автор св. 200 трудов по традиц. музыке *акан* и др. афр. народов, музыке афроамериканцев и др. Ему принадлежат обработки нар. песен, а также оригинальные муз. произведения для зап. (Африканская сюита для струнного оркестра, Канцона для флейты, гобоя и фп.) и традиц. афр. инструментальных составов.

Литература

Соч.: Funeral dirges of the Akan people. Achimota, 1955; African music in Ghana. Evanston, 1963; Folk songs of Ghana. L., 1963; Drumming in Akan Communities of Ghana. L., 1963; Развитие африканской инструментальной музыки в Гане // Музыка народов Азии и Африки. М., 1973. Т. 2; The music of Africa. N. Y., 1974; Universal perspectives in ethnomusicology // World of Music. 1984. Vol. 24. № 2; The creative potential of African art music in Ghana. Accra, 2004.

Лит.: Голден Л., Сергеев В. К. Нкетия и его труды об африканской музыке // Музыка народов Азии и Африки. М., 1973. Т. 1; African musicology: current trends: a festschrift presented to J. H. K. Nketia. Los Ang., 1989–1992. Vol. 1–2; Akrofi E. A. Sharing knowledge and experience: a profile of K. Nketia. Accra, 2002.