

ФРЕНИ



М. Френи.

ФРЕНИ (Freni; наст. фам. Френьи, Fregni) Мирелла (27.2.1935, Модена – 9.2.2020, там же), итальянская певица (сопрано). Из семьи рабочих. Брала уроки пения у Л. Бертаццони, Э. Кампогальяни, Л. Маджиеры (муж Ф. с 1956). Дебютировала в 1955 в моденском «Театро Комунале» (Микаэла в опере «Кармен» Ж. Бизе). 1-я пр. Междунар. муз. конкурса им. Дж. Б. Виотти в г. Верчелли (1958). Пела в крупнейших оперных театрах мира: «Ковент-Гардене» (Лондон, с 1961), «Сан-Карло» (Неаполь, с 1959), «Ла Скала» (Милан, солистка с 1963 до 1990-х гг.), Венской гос. опере (с 1963),

«Метрополитен-опере» (Нью-Йорк, с 1965) и др. Участница междунар. оперных фестивалей – Глайнборнского (с 1960), Зальцбургского (с 1966) и др.

Гастролировала в России (впервые в 1964, с труппой «Ла Скала»). Основа репертуара – лирич. партии в итал. и франц. операх 19 – нач. 20 вв., одна из лучших – Мими в «Богеме» Дж. Пуччини (аудиозапись, 1963, дирижёр Г. фон [Караян](#); фильм-опера). С успехом исполняла партии в операх П. И. Чайковского: Лиза («Пиковая дама»), Татьяна («Евгений Онегин»), Иоанна («Орлеанская дева»). Закончила оперную карьеру в 2005, после чего продолжала выступать с концертами, в т. ч. в ансамбле с Н. [Гяуровым](#) (муж Ф. с 1978). С 2007 преподаёт в миланской Академии пения при театре «Ла Скала».

Литература

Соч.: Mio caro teatro: conversando con G. Gherpelli. Modena, 1990.

Лит.: Magiera L. M. Freni: metodo e mito. Mil., 1990.