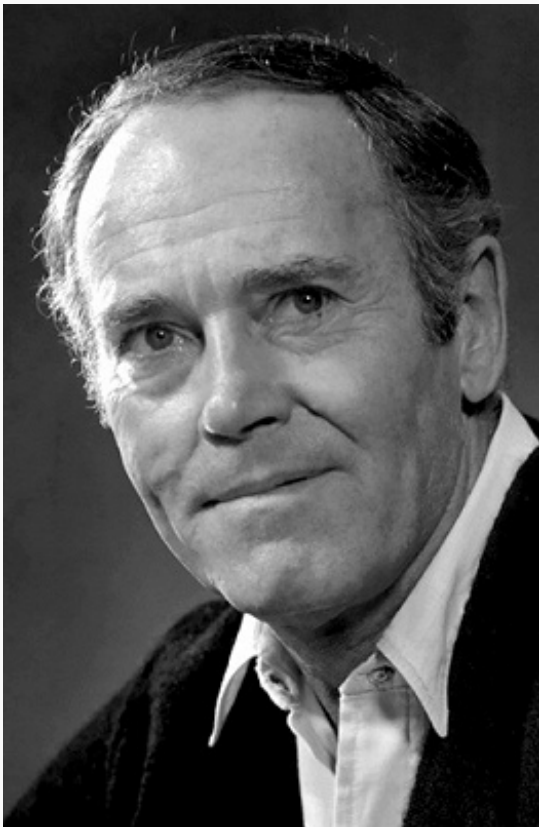


# ФОНДА

Авторы: А. В. Шпагин



Г.Д. Фонда.

ФОНДА (Fonda), семья амер. деятелей кино. Генри Джейнс (16.5.1905, Гранд-Айленд, штат Небраска – 12.8.1982, Лос-Анджелес), актёр. В 1-й пол. 1920-х гг. учился в Ун-те Миннесоты. С 1925 в провинц. театрах, с 1929 на Бродвее. В кино с 1935 («Фермер женится»). После удачной работы в ф. «Тропинка одинокой сосны» исполнял в осн. гл. роли, создавая образы мужественных, честных людей, воплощающих идеалы амер. общества («Вы живёте только раз», «Слим», «Блокада», «Иезавель», «Барабаны долины Манонке» и др.). Новый успех принесли фильмы «Юный мистер Линкольн» и «Гроздь гнева». Один из ведущих актёров Голливуда 1930–60-х гг. В 1948 исполнил роль Дага Робертса в спектакле «Мистер Робертс» (в

1955 его же сыграл в одноим. картине). Роли Пьера Безухова («Война и мир») и присяжного № 8 («Двенадцать разгневанных мужчин») открыли в индивидуальности Ф. сложные лирич. и психологич. обертоны. Создал портреты политич. и воен. деятелей («Самый длинный день»; «Система безопасности»; «Самый достойный», пр. Мкф в Карлови-Вари; «Муссолини: последний акт»; «Мидуэй»; «Метеор»). С блеском выступил в отрицат. роли Фрэнка («Однажды на Диком Западе»). Сыграл профессора Тейера-младшего в психологич. мелодраме «На золотом озере» (пр. Мкф в Карлови-Вари, пр. «Оскар»). Среди др. фильмов: «Моя дорогая Клементина», «Беглец», «Форт Апачи». Почётная пр. «Оскар» за выдающийся вклад в развитие

киноискусства (1980).



Дж. Фонда в фильме «Агнец божий». 1985.

Его дети: Джейн (р. 21.12.1937, Нью-Йорк), актриса. В 1960 окончила Актёрскую студию Л. [Страсберга](#) (Нью-Йорк). Начинала как модель и одновременно работала в театре. В кино с 1960 («Невероятная история»). Получила известность в коммерч. фильмах («Прогулка по беспутному кварталу», «Воскресенье в Нью-Йорке», «В прохладе дня», «Карусель», «Хищники»). Первая значит. драматич. роль – в социальном триллере «Погоня». В вестерне

«Кэт Бэлу» и эротич. комиксе «Барбарелла» пародировала своё традиц. амплу молодой привлекательной особы. С кон. 1960-х гг. перешла на глубокие роли в социально-критич. лентах: «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», «Клют» (пр. «Оскар»), «Кукольный дом». Выступала против [«Вьетнамской войны»](#). В работах 2-й пол. 1970-х гг. проявила яркий гражд. темперамент («Джулия»; «Возвращение домой», пр. «Оскар»; «Китайский синдром»; «Электрический всадник»). С успехом снимается в комедиях («Забавные приключения Дика и Джейн», «Если свекровь – монстр», «Крутая Джорджия», «Дальше живите сами»), в психологич. драмах («На золотом озере», «Кукольный мастер», «Агнец божий», «Старый гринго»). В кон. 1980-х гг. разработала комплекс упражнений по [аэробике](#), организовав сеть спортивных залов в США.

Питер (23.2.1940, Нью-Йорк – 16.8.2019, Лос-Анджелес), актёр, режиссёр. Ярко проявил себя в 1960-е гг. в ролях молодых бунтарей, воплощающих мятежный дух эпохи («Дикие ангелы», «Путешествие», «Беспечный ездок» и др.). В ф. «Открытие сезона» создал трагич. образ ветерана «Вьетнамской войны», ставшего убийцей. Поставил фильмы: «Рука напрокат» (1971), «Пересадка в Айдахо» (1973), «Ванда Невада» (1979).

Дочь Питера – Бриджет Джейн (р. 27.1.1964, Лос-Анджелес), актриса. В кино с 1987 («Ария»). Снималась в фильмах: «Скандал», «Крёстный отец-3», «Одинокая белая

женщина», «Маленький Будда», «Счастливый случай», «Джеки Браун», «Семейное дело», «Снежная королева» и др.

## **Литература**

Соч.: Fonda H. My life/as told to Howard Teichmann. N. Y., 1981; Fonda J. Fonda's workout book. N. Y., 1981; Фонда Дж. Прайм-тайм: после 50-ти жизнь только начинается. М., 2012.

Лит.: Актеры зарубежного кино. Л.; М., 1965. Вып. 2; Springer J. The Fondas: the films and careers of Henry, Jane and Peter Fonda. N. Y., 1970; Тирдатова Е. И. Г. Фонда. М., 1989.