



## АДОСКИН

АДОСКИН Анатолий Михайлович (23.11.1927, Москва – 20.3.2019, там же), российский актёр, народный артист РФ (1996). По окончании Драматической студии Московского театра имени Моссовета (под руководством Ю. А. Завадского) в 1948–61 и с 1968 в этом театре. В перерыве – в театре «Современник» (1961–65) и Московском театре имени Ленинского комсомола (1966–68). Среди ролей: Родриго, Слендер («Отелло», «Виндзорские насмешницы» У. Шекспира), Неизвестный («Маскарад» М. Ю. Лермонтова), Оптимист («Турбаза» Э. С. Радзинского), Отец, Фокусник («Назначение», «Аттракционы» А. М. Володина), Пилат («Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойд Уэббера), каноник Чезюбл («Как важно быть серьёзным» О. Уайльда), Викарий («На полпути к вершине» П. Устинова), Омэ («Мадам Бовари» по Г. Флоберу), Адам Васильевич («Кастинг» Ю. И. Ерёмкина), Дон Луис («Дон Жуан. Версия», фантазия по мотивам произведений А. С. Пушкина, Мольера, Э. Т. А. Гофмана, К. Д. Бальмонта, В. А. Моцарта), Епископ («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» по мотивам повести Р. Л. Стивенсона и мюзикла «Джекил и Хайд» Ф. Уайлдхорна и Л. Брикуса) и др. Острохарактерный актёр, использовал краски тонкой иронии, гротеска. В кино с 1955: «Два капитана», «Анюта», «Поздний ребёнок», «Братья Карамазовы», «Часы остановились в полночь», «Девчата», «Операция "Трест"», «Человек ниоткуда», «Семь стариков и одна девушка», «Волны Чёрного моря», «Дом дураков», «Палач», «Ермоловы», «Братья и сёстры». Автор и исполнитель моноспектаклей на ТВ (1975–96): «Что мой Кюхля...», «Мой первый друг (Пушин)», «О, Дельвиг мой», «Мой милый Саша (Одоевский)», «В. А. Жуковский», «Жил поэт Баратынский», «Последний день Лицея», «Чудотворец Батюшков», «О, дайте, дайте мне Раневскую!» и др.

## Литература

Лит.: Ах, если бы вы знали, если бы слышали... М., 2015.

