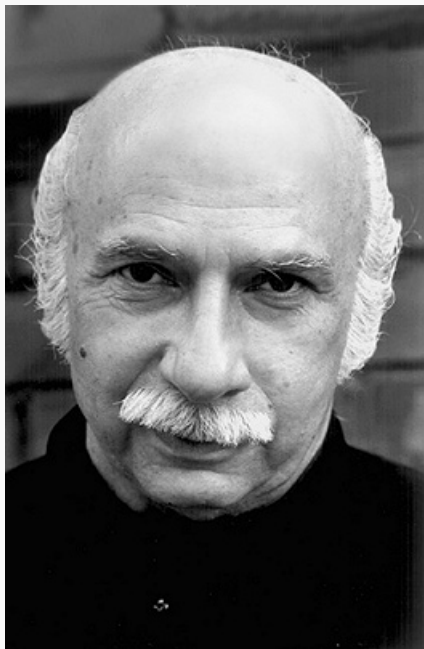


## КАНЧÉЛИ



КАНЧÉЛИ Гия Александрович (р. 10.8.1935, Тифлис – 2.10.2019, Тбилиси), грузинский композитор, народный артист СССР (1988). В 1959 окончил геологический факультет Тбилисского университета, в 1963 – Тбилисскую консерваторию по классу композиции И. И. [Тускиш](#). В 1970–77 преподавал в консерватории инструментовку, в 1971–90 заведующий музыкальной частью Грузинского драматического театра имени Ш. Руставели, с 1974 руководитель Объединения молодых композиторов Грузии, с 1984 1-й секретарь правления СК Грузинской ССР, с 1986 секретарь правления СК СССР. С 1991 жил в Берлине, с 1995 – в Антверпене (был приглашён Филармоническим оркестром Фландрии в качестве композитора). Сочинения К. исполняли М. Л. [Ростропович](#), Ю. А. [Башмет](#), В. Т. [Спиваков](#), Г. [Кремер](#), Дж. И. [Кахидзе](#) и другие видные музыканты.

Один из крупнейших современных композиторов. Для музыки К.

характерны ощущение замедленного течения времени, «разреженность» звукового пространства, преобладание консонантных звучаний. Музыкальный язык, наряду с чертами джаза, сонорики, вобрал в себя элементы архаических пластов грузинского фольклора, грузинской духовной музыки. Значительное место в творчестве занимает симфоническая музыка (7 симфоний, 1967–86; в т. ч. 4-я – «Памяти Микеланджело», 1975, Гос. премия СССР, 1976). Автор оперы «Музыка для живых» (1984, Тбилиси), «литургии для большого оркестра и альта соло» «Оплаканные ветром» (1988), цикла «Жизнь без Рождества» («Утренние молитвы» для камерного оркестра и магнитофонной ленты, 1990; «Дневные молитвы» для 19 инструментов, детского голоса и кларнета соло; «Вечерние молитвы» для камерного оркестра и 8 альтов, оба – 1991; «Ночные молитвы» для струнного квартета и магнитофонной ленты, 1994); «Exit» (для сопрано и камерного оркестра, 1994), «Стикс» (для альта, смешанного хора и оркестра, 1999), «In l'istesso tempo» (для фортепианного квартета, 1997), «Отпечатки пальцев» (для оркестра, 2002). Сочинял музыку к спектаклям (среди них – комедия-водевиль «Ханума», по пьесе А. Цагарели, реж. Г. А. [Товстоногов](#), БДТ, 1972; ставилась во многих театрах СССР и за рубежом), сотрудничал с режиссёром Р. Р. [Стурца](#) («Кавказский меловой круг» Б. Брехта, Грузинский драматический театр им. Ш. Руставели, 1975; «Ричард III» У. Шекспира, там же, 1979, Гос. премия Грузинской ССР, 1981). Автор музыки к фильмам (всего около 50): «Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза» (все – режиссёр Г. Н. [Данелия](#)), «Житие Дон Кихота и Санчо» (режиссёр Р. Д. [Чхеидзе](#)).

## Литература

Лит.: Зейфас Н. Песнопения. О музыке Г. Канчели. М., 1991; она же. Духовное постоянство: Художественный мир Г. Канчели // Музыкальная академия. 1993. № 1; она же. Портрет в диалоге. М., 2005.