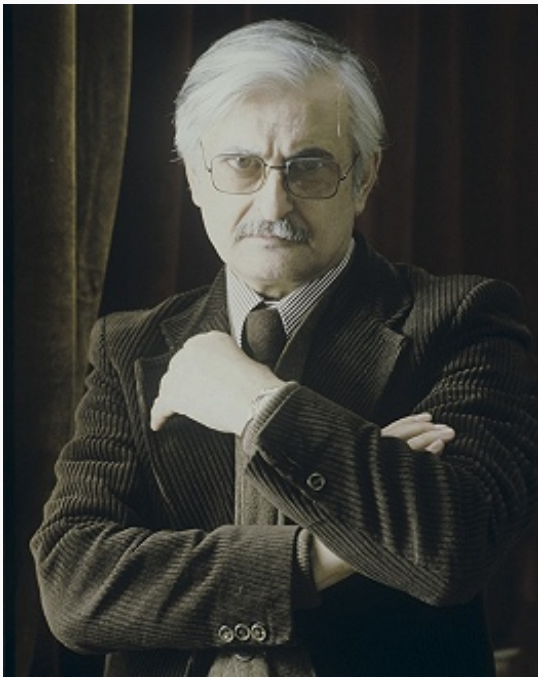


ХУЦИЕВ

Авторы: А. В. Шпагин



М.М. Хуциев. Фото 1981.

Фото В. Арутюнова / РИА Новости

ХУЦИЕВ (наст. фам. Хуцишвили) Марлен Мартынович (4.10.1925, Тифлис – 19.3.2019, Москва), рос. режиссёр, засл. деят. искусств (1965), нар. арт. СССР (1986). В 1950 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская И. А. [Савченко](#)). В 1956 дебютировал ф. «Весна на Заречной улице» (совм. с Ф. Е. Миронером), благодаря тонкому сочетанию лирич. и социального начал определившим поэтику кинематографа [«оттепели»](#). В 1959 поставил киноповесть «Два Фёдора». Непривычной для отеч. экрана свободой отличаются драматургич. и худож. построение ф. «Мне двадцать лет» (вышел под назв. «Застава Ильича» в 1962, в

прокате с 1965; пр. Мкф в Венеции) – лента обозначила новое направление в отеч. кинематографе, где сюжет отходит на второй план, уступая место экзистенциальной проблематике постижения сложного мира, в котором герои пытаются обрести нравств. опору. Те же творч. принципы развивал ф. «Июльский дождь» (1967), через взаимоотношения совр. гор. интеллигенции показавший драму утраты духовной почвы, исчезновения привычных коллективных связей. В 1970 на ТВ поставил лирико-драматич. фильм-«состояние» о конце войны «Был месяц май», представивший картину земли, опустошённой творившимся на ней злом. Религ. мотивы возникли в ф. «Послесловие» (1983) – о встрече типичного интеллигента времён «застоя» со своим тестем, привнёсшим смысл в реальность, потерявшую духовные координаты. Тема подведения итогов и прощания с миром – в основе элегии «Бесконечность» (1992, пр.

Мкф в Берлине; Гос. пр. РФ, 1993). Поэтика магич. «действия» опробуется режиссёром в ф. «Невечерняя» (2017), рассказывающем о встрече Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. Каждый фильм Х., одного из ведущих режиссёров 2-й пол. 20 в., становился событием, открывавшим новые обществ. смыслы и принципы киноязыка. Среди др. фильмов: документальные «Алый парус Парижа» (1971), «Люди 1941 года» (2001). Автор и соавтор сценариев своих фильмов. В 1978–2011 преподавал во ВГИКе (в 1987–2009 зав. кафедрой режиссуры худож. фильма), проф. (1990). С 1989 президент Гильдии кинорежиссёров России, с 1998 пред. К-та по игровому кино Союза кинематографистов. В 1967 в театре [«Современник»](#) поставил спектакль «Случай в Виши» А. Миллера (восстановлен в 1987). Почётный приз Мкф в Локарно за вклад в киноискусство (2015). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2006).

Литература

Лит.: Туровская М. М. Хуциев // Молодые режиссеры советского кино. Л., 1962; Зоркая Н. М. Портреты. М., 1966; Черненко М. М. М. Хуциев: Творческий портрет. М., 1988.