



НЕКРОШЮС

Авторы: А. В. Шестакова

НЕКРОШЮС, Някрошюс (Nekrošius) Эймунтас (21.11.1952, Пажобрис, Расейнский р-н – 20.11.2018, Вильнюс), литов. режиссёр, нар. арт. Литов. ССР (1988). Из крестьянской семьи. Учился в Литов. гос. консерватории (курс Д. Тамулявичюте и В. Чибираса). В 1978 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа (мастерская А. А. [Гончарова](#)). В 1978–79 и 1980–92 в вильнюсском Молодёжном театре, где выпустил дипломный спектакль – «Вкус мёда» (1977) по одноим. пьесе Ш. Дилени. Сезон 1979/80 в Каунасском гос. драматич. театре (постановки: «Легенды Дуокишкиса» по повести С. Шальтяниса, «Иванов» А. П. Чехова). Широкую известность Н. принесли спектакли: «Квадрат» по документальной повести «Так оно было» В. Ф. Елисеевой (1980), «Пиросмани, Пиросмани» по пьесе «Праздник одиночества» В. Н. Коростылёва (1981), «И дольше века длится день» по Ч. Айтматову (1983), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1986). В 1992–98 ставил спектакли для литов. междунар. театрального фестиваля LIFE: «Моцарт и Сальери. Дон Жуан. Чума» по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина (1994), «Три сестры» Чехова (1995), «Гамлет» У. Шекспира (1997; в гл. роли – рок-певец А. Мамонтовас) и др. С 1998 возглавлял основанный им театр «Мено фортас» (Вильнюс; с 2000 в составе Союза театров Европы): «Макбет» (1999) и «Отелло» (2001) Шекспира, «Времена года» по эпич. поэме К. Донелайтиса (2003), «Песнь Песней» по книге Ветхого Завета (2004), «Фауст» И. В. Гёте (2006), «Идиот» Ф. М. Достоевского (2009), «Божественная комедия» по одноим. поэме Данте (2012).

В 2002 Н. дебютировал как оперный режиссёр: «Макбет» Дж. Верди («Театро Комунале», Флоренция). Осуществил постановки опер: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (2005, там же), «Валькирия» Р. Вагнера (2007, Литов. нац. опера), «Фауст» Ш. Гуно (2010, театр «Ла Скала», Милан). В России поставил драмы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (2003) и «Калигула» А. Камю (2011) – Гос. театр наций (Москва), оперы «Макбет» Дж. Верди (2003), «Дети Розенталя» Л. А. Десятникова



Э. Некрошюс. Сцена из спектакля
«Макбет» У. Шекспира.

Пресс-служба фестиваля «Сезон
Станиславского»

(2005) – Большой театр (Москва), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (2008, совместный проект Большого театра и итал. Оперного театра Кальяри). Среди др. постановок: рок-опера «Любовь и смерть в Вероне» К. Антанелиса и С. Гяды (1982, вильнюсский Молодёжный театр; 2-я ред. – 1996, фестиваль LIFE), «Нос» Н. В. Гоголя (1991, вильнюсский Молодёжный театр), «Чайка» (2001, «Театро Метастазियो», Прато) и «Иванов» (2002, театр «Аржентина», Рим)

Чехова, «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому (2008, театр «Сторки», Модена).

Спектакли Н. отличает метафоричность, аскетичность сценич. языка. Для них характерны притчевое начало, многозначность символов, приоритет пластич. образа над звучащим словом. Снимался в кино («Полёт через Атлантический океан», «Коридор»). Гос. пр. Литов. ССР (1983), Гос. пр. СССР (1987), Гос. пр. Литвы (1998), Гос. пр. РФ (1999).

Литература

Лит.: Казьмина Н. Ю. Путь на Ана-Бейит // Театр. 1985. № 6; Поюровский Б. М. Уроки фестиваля // Театральная жизнь. 1987. № 2; Холодова Г. Не эксперимент // Театр. 1987. № 7; Лиуга О. Вначале было пространство // Экран и сцена. 2000. № 1; Антонова Е. Путевой дневник // Театральная жизнь. 2000. № 10; Егошина О. В. Люди-птицы // Театр. 2002. № 7; Marcinkevičiūtė R. E. Nekrošius. Vilnius, 2002.