



# УОЛКОТТ

Авторы: Л. Г. Хорева

УОЛКОТТ (Walcott) Дерек (23.1.1930, Кастри, о. Сент-Люсия – 17.3.2017, Грос-Айлет, о. Сент-Люсия), писатель Тринидада и Тобаго. Писал на англ. яз. Из семьи преподавателей; отец У. умер до его рождения. Окончил Вест-Индский университетский колледж в Кингстоне (1952), переехал в Тринидад и Тобаго (1953), где работал преподавателем, журналистом, лит. критиком. Вместе со своим братом-близнецом выступил основателем театральной труппы «Trinidad Theatre Workshop» (1959). С нач. 1970-х гг. стажировался и преподавал в амер. ун-тах, в т. ч. в Бостонском (1981–2007). Был дружен с И. А. *Бродским*. С 2010 профессор в Эссекском ун-те. Дебютировал как поэт в кон. 1940-х гг.; будучи *методистом*, У. считает веру и духовность основой поэтич. творчества. Размышления о колониальной и постколониальной истории Карибских о-вов, поиск нац. идентичности – в центре ранних поэтич. сб-ков: «25 стихотворений» («25 Poems», 1948), «Стихотворения» («Poems», 1951), «Посреди зелёной ночи: стихотворения 1948–60» («In a green night: Poems 1948–60», 1962) и др., а также драматургии У. Известностьнискали написанная как подражание хроникам У. *Шекспира* стихотв. пьеса «Анри Кристоф: хроника в 7 сценах» («Henri Christophe: A chronicle in seven scenes», 1950), посвящённая эпохе рабовладения, а также пьеса на социально-бытовой сюжет «Ти Джин и его братья» («Ti-Jean and his brothers», 1967), переосмысливающая фольклорные мотивы. Зрелое поэтич. творчество У. отмечено преодолением «островного» мышления и устремлённостью к эпич. охвату действительности, универсальным филос. обобщениям; характерны размышления о судьбе человека, его месте во Вселенной, о мировой культуре, религии: автобиографич. поэма «Другая жизнь» («Another life», 1973), поэтич. сб-ки «Морской виноград» («Sea grapes», 1976), «Королевство звёздного яблока» («The star-apple kingdom», 1979), «Счастливый странник» («The fortunate traveller», 1981), «Середина лета» («Midsummer», 1984), «Арканзасский завет» («The Arkansas testament», 1987) и др. Большой успех принесла нерифмованная эпич. поэма «Омерос» («Omeros», 1990, сокр. рус. пер. 1995; состоит из 3 книг; 64 главы), где У. обратился к осмыслению опыта зап. культуры Нового времени. Поэма, отразившая влияние творчества Дж. *Джойса*, наполнена многочисл. аллюзиями и отсылками к сюжетам и героям *«Илиады»*; её отличают широкий временной и географич. диапазон, усложнённая структура, обращённость к универсальным основам человеческой психологии. Среди поздних пьес У. – «День поминовения» («Remembrance», 1977, рус. пер. 1993), «Сталь» («Steel», 1991), «Лунное дитя» («Moon-Child», 2011). Автор многочисл. эссе. Нобелевская пр. (1992).

## Литература

Лит.: King B. D. Walcott: A Caribbean life. Oxf., 2000; Breslin P. Nobody's nation: Reading D. Walcott. Chi., 2001; Vaughn E. D. Walcott. Camb., 2006.