

САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКИЙ БО́ЛЬШОЙ ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР



Здание Санкт-Петербургского
Большого драматического театра.
1876–78. Архитектор Л. Фонтана.
Фото А. И. Нагаева

САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКИЙ БО́ЛЬШОЙ ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР имени Г. А. Товстоногова (БДТ). Создан в 1919 в Петрограде. Основан при участии М. Горького, М. Ф. Андреевой, А. А. Блока; в 1932–92 им. М. Горького, с 1964 академический, с 1992 им. Товстоногова. Открылся спектаклем «Дон Карлос» Ф. Шиллера в помещении Большого зала консерватории. Создавался как героико-романтич. театр «великих слёз и великого смеха» (Блок). Первый гл. режиссёр – А. Н. Лаврентьев (1919–21, 1923–29). В 1920–30-е гг. среди сотрудничавших с театром: режиссёры – Н. В. [Петров](#), Б. М. Сушкевич, Р. В. [Болеславский](#), К. П. Хохлов, К. К. Тверской, художники – А. Н. [Бенуа](#), М. В. [Добужинский](#), Ю. П. [Анненков](#), Н. П. [Акимов](#), В. А. [Щуко](#), М. З. Левин, композиторы – Б. В. [Асафьев](#), Ю. А. [Шапорин](#). В 1929–1956 театром руководили разные режиссёры, в т. ч. А. Д. [Дикий](#) («Мещане» Горького, 1937), Б. А. [Бабочкин](#) («Дачники» Горького, 1939). В 1956–89 гл. режиссёр – Г. А. [Товстоногов](#), чья деятельность на протяжении 33 лет руководства вывела труппу в ведущие коллективы страны. Спектакли «Идиот» по Ф. М. Достоевскому (1957), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1962), «Три сестры» А. П. Чехова (1965), «Варвары» (1959) и «Мещане» (1966, Гос. пр. СССР, 1968) Горького стали крупными событиями в жизни сов. общества, вошли в «золотой фонд» рус. театра и определили лидирующее положение БДТ в отеч. сценич. иск-ве. Особый интерес вызывала форма «спектакля-романа» (обстоятельность и тонкость психологич. анализа, укрупнённость образов, внимание к внутр. жизни всех действующих лиц). Постановки: «Пять вечеров» (1959) и «Моя старшая сестра» (1961) А. М. Володина, «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960), «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Ханума» А. А. Цагарели (оба 1972), «Энергичные люди» В. М. Шукшина (1974), «История лошади» по повести «Холстомер» Л. Н. Толстого (1975), «Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу (1978), «Дядя Ваня» Чехова (1982) и др. После смерти Товстоногова театр возглавляли К. Ю. [Лаеров](#) (1989–2007), Т. Н. [Чхеидзе](#) (2007–2013), с 2013 худ. рук. – А. А. Могучий. Среди спектаклей 1990 – 2010-х гг.: «Коварство и любовь» Шиллера (1990), «Макбет» У. Шекспира (1995), «Аркадия» Т. Стоппарда (1998), «Калифорнийская сюита» Н. Саймона и «Борис Годунов» А. С. Пушкина (оба 1999), «Дядюшкин сон» по Достоевскому (2008), «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсия Лорки (2011), «Алиса» по мотивам произведений Л. Кэрролла (2013), «Что делать» по мотивам романа Н. Г. Чернышевского (2014), «ZHOЛDAK DREAMS: похитители чувств» по мотивам пьесы «Слуга двух господ» К. Гольдони (2015). С 1972 гл. художник – Э. С. [Кочергин](#). Актёры (в разные годы): О. В. [Басилашвили](#), Г. П. Богачёв, О. И. [Борисов](#), М. Д. Волков, О. В. [Волкова](#), Ю. А. Демич, Т. В. [Доронина](#), В. М. Ивченко, О. Г. Казико, В. Т. Кибардина, В. П. [Ковель](#), Е. З. [Копелян](#), С. Н. [Крючкова](#), А. И. Лариков, Е. А. [Лебедев](#), П. Б. [Луспекаев](#), Л. И. [Макарова](#), В. В. [Максимов](#), Л. И. Малеванная, В. А. [Медведев](#), Н. Ф. [Монахов](#), В. П. [Полицеймако](#), Э. А. [Попова](#), М. А. Призван-Соколова, К. В. Скоробогатов, И. М. [Смоктуневский](#), В. Я. Софронов, В. И. [Стржельчик](#), А. Ю. Толубеев, Н. Н. [Трофимов](#), А. Б. [Фрейндлих](#), З. М. Шарко, Г. А. Штиль, С. Ю. [Юрский](#) и др.

Литература

Лит.: Ленинградский государственный Большой драматический театр им. М. Горького. 1919–1954. Л., 1954;
Беньяш Р. М. Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького: Альбом. Л., 1968; Смелянский А. М.
Предлагаемые обстоятельства. М., 1999; Звезды Петербургской сцены. М., 2003; Старосельская Н. Д.
Товстоногов. М., 2004; Рецепттер В. Э. Жизнь и приключения артистов БДТ. М., 2005.