



ЛЕНЦ

Авторы: А. В. Ерохин

ЛЕНЦ (Lenz) Якоб Михаэль Рейнхольд [12(23).1.1751, Зесвеген, Лифляндская губ. (ныне Цесвайне, Латвия) – 24.5(4.6).1792, Москва], немецкий писатель. Сын пастора. Изучал теологию в Кёнигсберге (1768–71). С 1771 жил в Страсбурге, где познакомился с И. В. *Гёте* и И. Г. *Гердером*; примкнул к кружку «бурных гениев». Вёл скитальческую жизнь; с 1781 в Москве, сблизился с кружком Н. И. *Новикова* и Н. М. *Карамзиным*.

Дебютировал в печати религ. стихотворениями в 1766. В 1774 опубликовал пьесы «Гувернёр» («Der Hofmeister») и «Новый Меноза» («Der neue Menoza»). В ст. «Замечания о театре» («Anmerkungen übers Theater», 1774) Л. подверг критике классицистич. театр и сформулировал принципы драматургии лит. движения *«Буря и натиск»*, противопоставив античной трагедии с её всевластием рока новую драму, в которой «сам герой – ключ к собственной судьбе». Среди произведений Л.: повести «Цербин, или Новая философия» («Zerbin, oder die neuere Philosophie», 1776), «Сельский проповедник» («Der Landprediger», 1777), комедия «Солдаты» («Die Soldaten», 1776), драма «Философ по милости друзей» («Die Freunde machen den Philosophen», 1776). В драмах Л. вслед за У. Шекспиром использует свободную композицию; посредством языковых ошибок и оговорок демонстрирует противоречивость человеческого сознания. Личность Л. привлекла внимание Г. *Бюхнера* (повесть «Ленц», 1839) и нем. композитора В. Рима (опера «Якоб Ленц», 1979).

Литература

Соч.: *Gesammelte Schriften* / Hrsg. F. Blei. Münch.; Lpz., 1909–1913. Bd 1–5; *Werke* / Hrsg. C. Weiß. St. Ingbert, 2001. Bd 1–12.

Лит.: Розанов М. Н. Поэт периода «бурных стремлений»: Я. Ленц, его жизнь и произведения. М., 1901; Winter H.-G. J. M. R. Lenz. 2. Aufl. Stuttg.; Weimar, 2000; Meier A. J. M. R. Lenz: Vom Sturm und Drang zur Moderne. Hdlb., 2001; Kasties B. J. M. R. Lenz unter dem Einfluß des frühkritischen Kant. B.; N. Y., 2003; Damm S. Vögel, die verkünden Land. Das Leben des J. M. R. Lenz. Fr./M.; Lpz., 2005.