

# МИХАЛКОВ

Авторы: А. В. Шпагин

МИХАЛКОВ Никита Сергеевич (р. 21.10.1945, Москва), рос. режиссёр, актёр, продюсер, нар. арт. РСФСР (1984). Сын С. В. [Михалкова](#), брат А. С. [Кончаловского](#), внук П. П. [Кончаловского](#), правнук В. И. [Сурикова](#). В кино с 1959 (роль школьника в ф. «Солнце светит всем»). В 1963–66 учился на актёрском отделении Театрального уч-ща им. Б. В. Щукина (мастерская Л. М. Шихматова). В 1971 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская М. И. [Ромма](#)). В первых киноролях создал образ типичного молодого «шестидесятника» – искреннего, ироничного и внутренне свободного: Вадим («Приключения Кроша»), Коля («Я шагаю по Москве»), Никита («Не самый удачный день»). В образах, созданных в кон. 1960-х – 1970-х гг., воплотил чувство трагич. неприкаянности, внутренней горечи за несостоявшуюся жизнь: Нелидов («Дворянское гнездо»), Минский (т/ф «Станционный смотритель»), Алексей Устюжанин («Сибиряда») и др.



Н. С. Михалков. Кадр из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих». 1974.

Режиссёрские работы (первый полнометражный ф. – «Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974; фильмы: «Раба любви», 1976; «Неоконченная пьеса для механического пианино», 1977, пр. Мкф в Сан-Себастьяне; «Пять вечеров», 1979; «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», 1980; «Родня», 1982; «Без свидетелей», 1983, пр. Мкф в Москве) демонстрировали виртуозную работу с актёрами и мастерское владение разл. жанрами (приключенч. кино, драма, трагикомедия, гротеск). Ведущие темы М.-режиссёра – сохранение культурной и нац.

идентичности в периоды историч. переломов или безвременья, уникальность отдельной личности. Внимание к проблеме истинных и мнимых ценностей сочеталось в его фильмах 1970–80-х гг. с тонким ощущением социальной среды и детальной разработкой реалий разл. эпох.

В условиях копродукции созданы фильмы: «Очи чёрные» (с Италией, 1987), «Урга – территория любви» (с Монголией, 1991, гл. пр. Мкф в Венеции; Гос. пр. РФ, 1993), «Сибирский цирюльник» (с США, 1998; Гос. пр. РФ, 1999). Среди др. фильмов: документальные «Анна: от 6 до 18» (1993), «Сентиментальное путешествие на родину» (1995), «Отец» и «Мама» (оба 2003); игровые «Утомлённые солнцем» (1994, Гран-при Мкф в Канне, пр. «Оскар»; Гос. пр. РФ, 1995), «12» (2007), «Утомлённые солнцем 2. Предстояние» (2010), «Утомлённые солнцем 2. Цитадель» (2011). Автор цикла телепрограмм «Никита Михалков. Русский выбор» (2003). Основатель и генеральный продюсер кинокомпании «ТРИТЭ» (1987). Соавтор сценариев ко многим своим и др. фильмам; среди них – «Ненависть» (совм. с Э. Я. Володарским), «Транссибирский экспресс» (совм. с А. А. [Адабашьяном](#) при участии А. С. Кончаловского; Гос. пр. Казах. ССР, 1978, оба 1978). Снимался в большинстве своих картин, а также в фильмах «Портрет жены художника», «Инспектор ГАИ», «Вокзал для двоих», «Униженные и оскорблённые», «Ревизор», «Жмурки», телесериале «Статский советник» и др. С 1977 преподаёт на [Высших курсах сценаристов и режиссёров](#). Президент Рос. фонда культуры (с 1993), чл. Совета при Президенте РФ по культуре и иск-ву (1996–2011), пред. Союза кинематографистов РФ (с 1997), президент Мкф в Москве (с 1999). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2005). Командор ордена Почётного легиона (1994).

## Литература

Соч.: Сибирский цирюльник. М., 2004 (совм. с Р. Ибрагимбековым); Прямая речь. М., 2011.

Лит.: Н. Михалков. М., 1989; Матизен В., Кузьминский Б. Никита: [Фотоальбом о Михалкове]. М., 1995; Раззаков Ф. И. Н. Михалков: чужой среди своих. М., 2005; Н. Михалков: Фильмографический и библиографический указатель. М., 1995.

