



БРАМ

Авторы: И. В. Холмогорова

БРАМ (Brahm) (псевд.; наст. фам. Абраамсон, Abrahamsohn) Отто (5.2.1856, Гамбург – 28.11.1912, Берлин), нем. режиссёр, театральный деятель, критик. Изучал лит-ру и философию в университетах Берлина, Гейдельберга и Страсбурга. С 1879 выступал как лит. и театральный критик. В 1889 возглавил лит.-театральное объединение «Свободная сцена» в Берлине (по образцу *«Свободного театра»* А. *Антуана* в Париже), познакомившее нем. зрителя с драматургией Г. Ибсена, А. Стриндберга, Г. Гауптмана, Л. Н. Толстого («Власть тьмы») и др. Манифестом театра Б. (существовал до 1893) стала постановка драмы Гауптмана «Перед восходом солнца» (1889). Творч. принципы театра – детально точное воссоздание реальности, акцентирование социальных проблем эпохи – сформулированы в ж. «Современной жизни – свободная сцена» (Б. – гл. ред. в 1889–90). В 1894–1903 возглавлял *«Немецкий театр»*, где ставил в осн. совр. пьесы: «Ткачи» (1894), «Потонувший колокол» и «Одинокие» (обе 1896), «Роза Бернд» (1903) Гауптмана; «Нора» и «Привидения» (сезон 1894/95), «Дикая утка» (сезон 1896/97), «Гедда Габлер» (сезон 1897/98), «Враг народа» (сезон 1900/01) Ибсена; «Зелёный попугай» и «Парацельс» (обе 1899), «Мгновения жизни» (1902), «Покрывало Беатрисы» (1903) А. Шницлера, а также пьесы Э. Ростана, М. Метерлинка, Г. фон Гофмансталя. Обращаясь к классике, интерпретировал её в духе современности. Под рук. Б. в «Немецком театре» сложился актёрский ансамбль, эстетич. принципы которого – отказ от патетики и декламации, психологич. достоверность сценич. существования – знаменовали рождение в Германии актёра нового типа. В постановках Б. играли крупнейшие актёры Германии: А. *Бассерман*, Й. *Кайнц*, Р. Риттнер, Э. фон Винтерштайн, начинал творч. деятельность М. *Рейнхардт*. В 1904–12 Б. возглавлял берлинский «Лессинг-театер». Рамки *натурализма* отчасти ограничивали худож. кругозор Б., но его театральная практика стала важным этапом в истории формирования нем. сценич.

реализма. Автор ряда работ по истории нем. драмы и театра.

Литература

Соч.: Kritische Schriften über Drama und Theater. В., 1913–1915. Bd 1–2; Theater. Dramatiker. Schauspieler. В., 1961.

Лит.: Liljeberg M. O. Brahm. Versuch einer kulturhistorischen Monographie. В., 1980;
Макарова Г. В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX–XX вв. М., 1992.