



КЭМЕРОН

Авторы: И. А. Звегинцева

КЭМЕРОН (Cameron) Джеймс (р. 16.8.1954, Капускейсинг, Канада), американский кинорежиссёр. Работал художником и специалистом по спецэффектам. В нач. 1970-х гг. учился в Калифорнийском государственном университете (по специальности физика). Как режиссёр дебютировал в 1980 («С днём рождения, близнецы»). Работает преимущественно в жанре фантастики. Известность ленте «Пирания II. Нерест» (1981) принесла профессиональная организация подводных съёмок. В 1984 вышла картина «Терминатор», в которой киборг, присланный в США из будущего, пытается изменить ход истории. Идея непреходящих ценностей – в центре фильма «Терминатор 2. Судный день» (1991, 4 премии «Оскар»). В фильме «Чужие» (1986, премия «Оскар») женщина (астронавтка Рипли) выживает в борьбе с чудовищными космическими пришельцами, спасая девочку и своих товарищей. В основе всех фильмов К. – психология и поведение человека в экстремальных ситуациях: под многокилометровой толщей воды («Бездна», 1989, премия «Оскар»), в современной Америке («Правдивая ложь», 1994), на терпящем бедствие гигантском лайнере («Титаник», 1997, 11 премий «Оскар», вариант 3D). Удача «Титаника» (одной из самых «кассовых» лент, созданных за всю историю мирового кинематографа) – в художественной попытке (в т. ч. раскрытие характеров и судеб персонажей) воссоздания одной из крупнейших катастроф века, выполненной с колоссальным постановочным размахом, с применением совершенной кинотехники. В 2009 вышел фильм «Аватар» (3 премии «Оскар», премия «Золотой орёл»), имевший огромный зрительский успех и утвердивший способность современного кинематографа мгновенно осваивать новейшие технологии. Сценарист и продюсер многих своих фильмов. Работает на ТВ.

Литература

Лит.: Долин А. Я. Чужой // Иск-во кино. 2010. № 1; Фиглер К. Путешествия героя // Иск-во кино. 2012. № 12; Сукманов И. Кино тут рядом // Иск-во кино. 2013. № 6.