

# БОЛЕСЛАВСКИЙ



Р. В. Болеславский. Кадр из фильма «Раскрашенный занавес». 1934.

БОЛЕСЛАВСКИЙ (псевд.; наст. имя и фам. Рышард Сжедницкий, Szrednicki) Ричард Валентинович (4.2.1889, по др. данным, 1887, Дембова-Гура Плоцкой губ., Польша – 17.1.1937, Лос-Анджелес), рос. и амер. актёр, режиссёр, педагог. В 1908–19 актёр МХТ: Беляев («Месяц в деревне» И. С. Тургенева), Лёвка («Miserere» С. С. Юшкевича), Лаэрт («Гамлет» У. Шекспира), Фабрицио («Хозяйка гостиницы» К. Гольдони) и др. Один из лидеров 1-й Студии МХТ, где поставил спектакли:

«Гибель "Надежды"» Г. Хейерманса (1913), «Калики перехожие» В. М. Волькенштейна (1914). С 1920 за границей. Работал в театрах Польши. Сотрудничал с «качаловской группой» Худож. театра в Праге (см. [Качалов В. И.](#)). Принимал участие в гастрольях МХАТ по Америке в 1923. Тогда же в Нью-Йорке основал «Америкэн лаборатори тиэтр», который покинул в 1929. Среди учеников Б.: Л. [Страсберг](#), С. Адлер, Ф. Фергюссон, Х. Клермен. Свидетель зарождения [Станиславского системы](#), пропагандировал её в США. Ещё в 1923 опубликовал своё изложение системы в журнальном варианте, в 1933 в Нью-Йорке выпустил книгу «Искусство актёра: первые шесть уроков» («Acting: the first six lessons»), ставшую театральной «библией» для мн. поколений амер. актёров. На Бродвее поставил спектакли «Три мушкетёра» по А. Дюма-отцу, «Макбет» и «Укрощение строптивой» Шекспира (все 1928) и др. В кино с 1914, в 1915 дебютировал как кинорежиссёр («Три встречи», «Ты ещё не умеешь любить»). С 1929 в Голливуде. Поставил фильмы «Распутин и императрица» (1932, с участием Э., Л. и Дж. [Барримор](#)), «Люди в белом» и «Раскрашенный занавес» (оба 1934), «Теодора в гневе» (1936) и др. Умер на съёмках ф. «Конец миссис Чейни».

# Литература

Лит.: Roberts J. W. R. Boleslavsky, his life and work in the theatre. Ann Arbor, 1981.