

ВИГО



Ж. Виго. Кадр из фильма
«Аталанта». 1934.

ВИГО (Vigo) Жан (26.4.1905, Париж – 5.10.1934, там же), франц. кинорежиссёр. В 1925 изучал философию в Сорбонне. В 1928 работал ассистентом оператора на киностудии в Ницце. Поставив всего четыре фильма, стал одним из крупнейших кинорежиссёров 20 в.

Дебютировал авангардистским документальным ф. «По поводу Ниццы» (1930), созданным, как и все последующие фильмы, в содружестве с амер. кинооператором Б. Кауфманом – братом Д. [Вертова](#). В 1931 В.

поставил короткометражный документальный ф. «Жан Тарис. Чемпион плавания», снятый в бассейне автоклуба и разрабатывавший разл. формы киновыразительности. Воспоминания о детских и юношеских годах в закрытом лицее послужили материалом для первого игрового ф. «Ноль за поведение» (1933, вышел на экраны в 1945), запрещённого как чрезмерно откровенный и обличительный. В ф. «Аталанта» (премьера состоялась в день смерти В.) история любви рассказана оригинальным поэтич. киноязыком: ирреальность сочетается здесь с повседневностью, ирония – с тончайшим лиризмом, внутренние переживания – с бытовыми деталями; работа оператора, актёрский ансамбль, пластич. выразительность и муз. оформление создают гармоничное, целостное действо. В. оказал большое влияние на развитие франц. кино 1930–40-х гг. Во Франции с 1951 присуждается ежегодная Пр. имени В. «за независимость авторской позиции и высокое художественное качество».

Литература

Лит.: Sales-Gomes P. E. J. Vigo. P., 1957; Hommage à J. Vigo. Textes et témoignages

inédits. Lausanne, 1962; Ж. Виго. М., 1979; Temple M. J. Vigo. Manchester, 2005.