



ЭЛЛИНГТОН

Авторы: О. С. Лебедева

ЭЛЛИНГТОН (Ellington) Дюк (прозвище; настоящее имя Эдвард Кеннеди) (29.4.1899, Вашингтон – 24.5.1974, Нью-Йорк), американский джазовый дирижёр, композитор, пианист. Один из наиболее известных джазовых музыкантов 20 в. Из обеспеченной афроамериканской семьи. Систематического музыкального образования не получил. С 17 лет выступал в джазовых ансамблях как пианист. В 1927 в Нью-Йорке организовал собственный ансамбль, позднее превратившийся в *биг-бэнд*, руководил исполнением, одновременно играя на фортепиано. В 1927–31 ансамбль работал в знаменитом нью-йоркском джазовом клубе «Cotton». Пик творческой активности Эллингтона пришёлся на 1930-е и 1-ю половину 1940-х гг., когда он написал свои самые известные пьесы, в т. ч. «Это ничего не значит» («It don't mean a thing», 1931), «Изысканная леди» («Sophisticated lady», 1932), «Одиночество» («Solitude», 1934), «В сентиментальном настроении» («In a sentimental mood», 1935), ставшие признанными *джазовыми стандартами*. Некоторые хиты, вошедшие в историю *джаза* как композиции Эллингтона, в действительности созданы им вместе с талантливыми музыкантами его оркестра, которые предлагали тематический материал, а Эллингтон структурировал и эффектно аранжировал его; таковы «Настроение индиго» («Mood indigo», 1930, соавтор – кларнетист Барни Бигард), «Караван» (1936, соавтор – тромбонист Хуан Тизол), «Садись в поезд "А"» («Take the "A" Train», 1939, автор – пианист Билли Стрейхорн).

На протяжении всего творческого пути Эллингтон экспериментировал с крупной формой, писал сюиты (всего 25), в т. ч. «Diminuendo and crescendo in blue» (1937), «Гарлем» (1950), «Ночное творение» («Night creature»; с симфоническим оркестром, 1956) и «Нью-Орлеанская» (1970), пытался внедрять традиционные для академической музыки приёмы мотивно-тематической разработки (программная джазовая симфония «Black, brown and beige», с группой скрипок, 1943). Большие

композиции Эллингтона, однако, не получили значительного общественного резонанса, в отличие от его небольших пьес. Наряду с Фердом Грофе (аранжировщик оркестра П. [Уайтмена](#)) и Флетчером Хендерсоном, Эллингтон считается законодателем оркестровой джазовой аранжировки. Редкие фортепианные соло Эллингтона лишены виртуозности, при этом они отличаются гармоническими, ритмическими и фактурными находками («Clothed woman», 1947).

С 1933 до начала 1970-х гг. оркестр Эллингтона с успехом гастролировал в Европе (в 1971 в СССР) и США, в т. ч. неоднократно (с 1943) выступал в [Карнеги-холле](#).

Участвовал в [Ньюпортском](#) (особенно успешно в 1956), Монреальском (1964) и др. международных джазовых фестивалях.

11 премий «Грэмми» (1959–79).

Литература

Лит.: Collier J. L. Duke Ellington. N. Y., 1987; Коллпер Д. Л. Дюк Эллингтон. М., 1991; Massagli L., Volonté G. M. The new Desor: An updated edition of Duke Ellington's story on records, 1924–1974. Mil., 1999. Vol. 1–2; Тепляков С. Дюк Эллингтон. Путеводитель для слушателя. М., 2004; The Cambridge companion to Duke Ellington / Ed. E. Green. Camb., 2014.