

ИСКАНДЕР

Авторы: Н. Б. Иванова

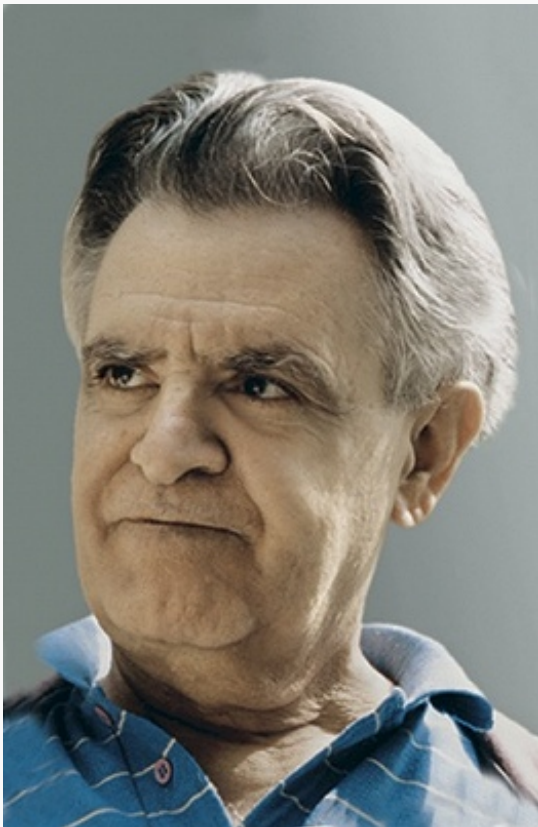


Фото А. И. Нагаева

ИСКАНДЕР Фазиль Абдулович (6.3.1929, Сухуми – 31.7.2016, Переделкино, Москва), рус. и абх. писатель. Писал на рус. яз. Учился в Моск. библиотечном ин-те, окончил Лит. ин-т им. М. Горького в Москве (1954). Работал литсотрудником в газетах «Брянский комсомолец» (1954–55), «Курская правда» (1955–56). Начал печататься как поэт в 1953 (альм. «Молодая гвардия»). С 1956 циклы стихов И. регулярно публиковались в ж. «Литературная Абхазия». Как прозаик дебютировал в 1956 (рассказ «Первое дело» в ж. «Пионер»). Первая книга стихов – «Горные тропы» (1957). С 1962 жил в Москве. Печатался в ж. «Юность». Первая книга прозы – сб. рассказов «Запретный плод» (1966). Сочетание социального гротеска и

лиризма отличает первую повесть И. «Созвездие Козлотура» (1966), принёсшую ему известность. И. – один из участников альм. «Метрополь» (1979). В прозе И.

подцензурного времени острый социальный и политич. смысл выражен

иносказательно, с использованием [эзопова языка](#): роман «Сандро из Чегема» (1-я сокр. публ. – в ж. «Новый мир», 1973; 1-я полная публ. – в США, 1979, 1981),

показывающий столкновение нар. патриархальной культуры и казарменно-

бюрократич. социализма; филос. сказка «Кролики и удавы» (опубл. в США, 1982),

высмеивающая механизмы тоталитарного управления человеком. Произведения,

создаваемые со 2-й пол. 1980-х гг., демонстрируют авторское неприятие новой

поляризации общества (рассказы «Чегемская Кармен», «Бармен Адгур», оба 1986). В повестях «Стоянка человека» (1991), «Человек и его окрестности» (1993), «Софичка» (1995) усиливается прямая нравственная оценка изображаемого. Проза и стихи И. образуют худож. единство, обусловленное постоянными персонажами, пересекающимися сюжетами, общей абх. топонимикой (Мухус-Сухум, Чегем). Смеховое начало, проявляющееся в самом широком диапазоне (от лёгкого юмора до грустной иронии и горького сарказма), соединено с драматизмом и трагедийностью. В прозе И. христианские мотивы переплетены с нац. мифологией, выраженной посредством стилизации абх. сказок и легенд. Эссеистику И. отличает притчевость и афористичность. Работал также в области детской лит-ры (цикл повестей и рассказов, объединённых общим героем – мальчиком по имени Чик). Произведения И. переведены на европ. и вост. языки; многие экранизированы. Гос. пр. СССР (1989), Гос. пр. РФ (1993).

Литература

Соч.: [Собр. соч.] / Послесловие Н. Б. Ивановой. М., 2003–2004–. [Т. 1–10–].

Лит.: Иванова Н. Б. Смех против страха, или Ф. Искандер. М., 1990; Михайлова З.

Ф. Искандер. Библиографический указатель / Вступ. ст. Б. М. Сарнова. Ульяновск, 1983.