



АКСЁНОВ

Авторы: Л. Р. Жантиева

АКСЁНОВ Василий Павлович (20.8.1932, Казань – 6.7.2009, Москва), рус. прозаик, драматург, киносценарист. Сын Е. С. [Гинзбург](#). Окончил 1-й Ленингр. мед. ин-т (1956), работал врачом. Печататься начал с 1959 в ж. «Юность». Известность принесла повесть «Коллеги» (1960), экранизированная в 1962, а также повести «Звёздный билет» (1961) и «Апельсины из Марокко» (1963), сделавшие А. в нач. 1960-х гг. ведущим представителем т. н. молодёжной прозы – с её новым, ироничным и скептически настроенным героем, исповедальностью тона, молодёжным сленгом. Во 2-й пол. 1960-х гг. (повесть «Затоваренная бочкотара», 1968, и др.) А. обращается к эксперим. манере письма (смещение реального и ирреального планов, гротеск), сближающей его прозу с традициями лит. авангарда 1920-х гг. (прежде всего А. Белого). В 1979 А. стал одним из организаторов и участников бесцензурного лит. альм. «Метрополь». В 1980 выехал в США и вскоре был лишён сов. гражданства. В США опубликовал романы, написанные в России, среди которых «Ожог» (1975, опубл. в 1980) и «Остров Крым» (1979, опубл. в 1981), а также новые – «Бумажный пейзаж» (1982), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэби» (1987). На англ. яз. был написан роман «Желток яйца» («Yolk of the egg», 1989), переведённый впоследствии автором на рус. яз. С 1981 преподавал рус. лит-ру в разл. университетах, занимался журналистикой. Наиболее значительные произведения 1990-х гг. – трилогия «Московская сага» (1989–93; экранизирована в 2004), романы «Новый сладостный стиль» (1997), «Кесарево свечение» (2000). Автор пьес «Всегда в продаже» (1965), «Четыре темперамента» (1968), «Цапля» (1980), «Аврора Горенина» (1999), «Ах, Артур Шопенгауэр» (2000) и др.; киносценариев к фильмам «Когда разводят мосты» (1961), «Мой младший брат» (1962), «Мраморный дом» (1973), «Центровой» (1976), «Пока безумствует мечта» (1980).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 5 т. М., 1994–1995.