

## НЕМУХИН



В. Н. Немухин. «Композиция». 1964.

НЕМУХИН Владимир Николаевич (12.2.1925, дер. Прилуки Калужской обл. – 19.4.2016, Москва), рос. живописец, график, скульптор, поч. чл. РАХ (2008). Учился в Москве – у П. Е. Соколова (1943), в изостудии ВЦСПС (1943–46) и во МХИ (с 1957; вскоре исключён). В 1950-е гг. работал оформителем и плакатистом. В 1959 познакомился с О. Я. [Рабиным](#); чл. [Лианозовской группы](#). Один из ведущих представителей неофициального иск-ва, Н. участвовал во многих выставках моск. [андерграунда](#) (в т. ч. в «бульдозерной выставке» 1974) и в ряде зарубежных (с 1965; США, Польша, Италия, Франция). С 1990-х гг.

живёт в Германии и в Москве. В раннем творчестве заметны влияния [кубизма](#) и [абстракционизма](#). С 1960-х гг. разрабатывал своеобразный вариант информального иск-ва (см. [Ташизм](#)), используя преим. смешанную технику (живопись, графика, коллаж); создавал контррельефы. Один из сквозных мотивов иск-ва Н., имеющий знаковый характер, – игральные карты («В покер на пляже», 1965, музей «Другое искусство» при РГГУ, Москва; «Незаконченный пасьянс», 1966; серия «Бубновый валет», с кон. 1960-х гг.; «Джокер № 5», 1988; «Игральные карты», 2007, и др.). С 1980-х гг. обратился к скульптуре: серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу, П. Сезанну, В. Г. Вейсбергу (все – бронза, 1983–87), «Суббота. Шабат. Стулья в пражской синагоге» (бронза, 1993), «Деревянная фигура. Конструктивистская композиция» (1997), «Яйцо» (фарфор, надглазурная эмаль, дерево, роспись, 2007) и др. Исполнил серии тарелок из фарфора (с росписью «в

духе супрематизма», 1990-е гг.; «Театральный сюжет», 2005). Работал также в области инсталляций.

## **Литература**

Лит.: Кусков С. В. Немухин. М., 1992; Другое искусство: Москва 1956–1988. М., 2005; Уральский М. Немухинские монологи. Портрет художника в интерьере андеграунда. М., 2011.