



МОНАСТЫРСКИЙ

МОНАСТЫРСКИЙ Пётр Львович [р. 17(30).7.1915, Одесса – 1.7.2013, Самара], рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1980). В 1940 окончил ГИТИС (педагоги Н. М. Горчаков, Б. Е. *Захава*). С сер. 1930-х гг. актёр ТРАМа и ТЮЗа в Одессе. Режиссёр и гл. режиссёр в драматич. театрах Воронежа (1940–44 и 1965–1967; поставил «Машеньку» А. Н. Афиногенова, 1940, «Нашествие» Л. М. Леонова, 1943, «Жаворонок» Ж. Ануя, 1967, и др.), Ярославля (1944–45), Луганска (1945–48), Красноярска (1948–53), Новосибирского ТЮЗа (1953–55). В 1955 режиссёр, в 1959–65 и в 1967–95 гл. режиссёр Куйбышевского (с 1991 Самарского) драматич. театра. Режиссуре М. были свойственны элементы поэтич. условности, жанровая широта. Среди лучших спектаклей: «Великий государь» В. А. Соловьёва (1950), «Ромео и Джульетта» (1951) и «Ричард III» (1962) У. Шекспира, «Дело Артамоновых» (1959) и «Фома Гордеев» (1968) М. Горького, «Океан» А. П. Штейна (1961), «Материнское поле» по Ч. Айтматову (1969), «Золотая карета» Леонова (1975; Гос. пр. РСФСР, 1976), «Усвятские шлемоносцы» Е. И. Носова (1980), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1981), «Чайка» А. П. Чехова (1984), «Яма» по А. И. Куприну (1988), «Сад» Й. Бар-Йосефа (1993). В 2007–08 гл. режиссёр театра «Колесо» (Тольятти). Преподавал в студиях при театрах, в 1999–2006 в Поволжской гос. социально-гуманитарной академии. Гос. пр. СССР (1986).

Литература

Соч.: Мой театр: [Размышления]. Самара, 1995; Совершенно несекретно: О времени. О себе. О вас. Самара, 1996; Жил-был театр: Совсем не сказка. Самара, 1999; Режиссер и режиссура. Самара, 2000; Жизнь Non-stop... Самара, 2004.

Лит.: П. Монастырский и другие... / Сост. О. В. Журчева. Самара, 2005.