



# КРЕЙЧА

Авторы: П. М. Степанова

---

КРЕЙЧА (Krejča) Отмар (23.11.1921, пос. Скришов, Чехословакия – 6.11.2009, Прага), чеш. актёр, режиссёр, засл. арт. Чехосл. Социалистич. Республики (1958). В кон. 1930-х гг. начинал как актёр в Моравском нац. театре драмы и оперетты Р. Надчеры. В 1940 на базе труппы Надчеры был создан Горацкий театр, в котором К. дебютировал в роли Креонта («Антигона» Софокла). В 1942–51 работал в театрах г. Кладно, «Д-34» под рук. Э. Ф. [Буриана](#) в Праге, в театре Чехосл. армии, в Муниципальном театре Праги под рук. Й. [Фрейки](#). Среди ролей: Сирано де Бержерак («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Прометей («Прометей прикованный» Эсхила), Самозванец («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Макбет («Макбет» У. Шекспира). С 1949 выступал как режиссёр. В Нац. театре в Праге (в 1956–61 гл. реж.) поставил спектакли: «Идеальный муж» О. Уайльда (1954), «Чайка» А. П. Чехова (1960), а также пьесы новых чеш. авторов – М. [Кундеры](#) и др. Основа театра для К. – актёр, который должен максимально точно воплотить сценич. образ, психологически слиться с ним в единое целое. Чеховские спектакли К., признанные лучшими в его творчестве, были близки в своих постановочных принципах театральному методу К. С. [Станиславского](#). В 1965 К. совм. со сценографом Й. [Свободой](#) и драматургом К. Краусом организовал в Праге «Театр За браноу». Среди постановок: «Кошка на рельсах» Й. Топола (1965), «Три сестры» (1966), «Иванов» (1970), «Чайка» (1972) Чехова, «Верёвка с одним концом» И. Н. Нестроя (1967), «Зелёный попугай» А. Шницлера (1968), «В ожидании Годо» С. Беккета (1970, в рамках Зальцбургского фестиваля). Активно участвовал в [«Пражской весне»](#), что привело к закрытию его театра властями в 1972. В 1976 поставил «Фауста» И. В. Гёте в венском «Бургтеатр». В 1976–78 директор театра в Дюссельдорфе. Работал во Франции, Германии, Швейцарии, Италии. В 1990 открыл в Праге «Театр За браноу II» (существовал до 1994). Среди постановок: «Вишнёвый сад» Чехова (1990), «Горные великаны» Л. Пиранделло (1994). В 1997–1998 режиссёр

Нац. театра в Праге («Фауст» Гёте, 1997).

## **Литература**

Лит.: Солнцева Л. Чехословацкий театр сегодня. М., 1962; Černý J. O. Krejča. Prague, 1968; Les Voies de la creation théâtrale. P., 1972. Vol. 10: Krejča-Brook; O. Krejča et le Théâtre Za Branou de Prague. Lausanne, 1972; Коваленко Г. «Три сестры» А. П. Чехова. Театр За Браноу. Прага. 1966 // Спектакли XX в. М., 2004.