

КАКОЯНИС



М. Какоянис. Кадр из фильма
«Грек Зорба». 1964.

КАКОЯНИС (Καζογιάννης) Михалис (р. 11. 6.1922, Лимасол, Кипр – 25.7.2011, Афины), греч. режиссёр. С кон. 1930-х гг. жил в Лондоне: изучал юриспруденцию, во время 2-й мировой войны работал в греч. редакции Би-Би-Си, учился актёрскому ремеслу и режиссуре в Центр. школе драматич. иск-ва при театре «Олд Вик» (в 1947–1951 играл в этом театре). После переезда в Грецию поставил ф. «Воскресное пробуждение» (1953). В следующих работах («Стелла», 1955; «Девушка в чёрном», 1957, пр.

Мкф в Москве) проявилось стремление режиссёра к анализу женских характеров, что стало определяющим в экранизациях классич. греч. трагедий: «Электра» (1962, пр. Мкф в Канне), «Троянки» (1971), «Ифигения» (1977) и др. Лучшая картина К. – «Грек Зорба» (по одноим. роману Н. Казандзакиса, 1964) – воспекает радости жизни, человечность и доброту вопреки жестокости и бессердечию окружающего мира. Вынужденный по политич. соображениям жить за пределами Греции, К. снял фильмы, осуждающие диктаторский режим («День, когда всплыла рыба», 1967; «Милая родина», 1986). Вернувшись в Грецию, поставил фильмы: «Вверх, вниз и в сторону» (1993), «Вишнёвый сад» (1999; экранизация пьесы А. П. Чехова). Автор сценариев и продюсер большинства своих фильмов. В Греции и за её пределами также ставил оперные («Богема» Дж. Пуччини, «Травиата» Дж. Верди, и др.) и драматич. спектакли («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Лисистрата» Аристофана, и др.). Перевёл на греч. яз. трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Гамлет», «Кориолан», а также с др.-греч. яз. «Троянки» Еврипида.

Литература

Лит.: Черненко М. Античная трагедия и греческое кино // Проблемы гуманизма и антигуманизма в современном зарубежном кино. М., 1986; М. Какоянис: фильмы. Афины, 1999 (на греч. яз.).