

# ДОЛГУШИН

Авторы: Н. М. Садовская



Н. А. Долгушин – Зигфрид («Лебединое озеро» П. И. Чайковского).

ДОЛГУШИН Никита Александрович (8. 11.1938, Ленинград – 10.6.2012, Санкт-Петербург), рос. артист балета, хореограф, педагог, нар. арт. СССР (1988). В 1959 окончил ЛХУ (педагоги В. И. Шелков, М. М. Михайлов, А. И. Пушкин) и был принят в Ленингр. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Первую сольную партию (Сатир – «Спартак» А. И. Хачатуряна) исполнил ещё до окончания училища. В 1961–66 в Новосибирском театре оперы и балета, в 1966–1968 в танцевальном ансамбле «Молодой балет» под рук. И. А. [Моисеева](#), в 1968–83 в

Ленингр. Малом театре оперы и балета. В 1998–2006 гл. балетм. Самарского театра оперы и балета. Первый исполнитель партий в постановках О. М. [Виноградова](#) (Принц – «Золушка», Ромео – «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева; князь Игорь – «Ярославна» Б. И. Тищенко, и др.), И. Д. [Бельского](#) (Щелкунчик-Принц – «Щелкунчик» П. И. Чайковского), Н. Н. [Боярчикова](#) (Карл – «Разбойники» М. А. Минкова), М. Мурдмаа (Человек – «Свершение» А. Пярта). В классич. репертуаре Д. – мастер отточенного, элегантного танца в строгой, благородной манере. В совр. балетах создавал тонкий психологич. рисунок роли, тяготел к трагедийности, но порой был склонен к гротеску и юмору. Среди партий: Альберт («Жизель» А. Адана), Юноша («Шопениана» на муз. Ф. Шопена), Дезире и Зигфрид («Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского), Гамлет («Гамлет» Н. П. Червинского), Пилат («Мастер и Маргарита» А. П. Петрова), Дон Жуан («Дон Жуан» К. В. Глюка). Вёл активную концертную деятельность, выступая в хореографич. миниатюрах Л. В.

[Якобсона](#), Х. [Лимона](#), Р. [Пети](#), Дж. [Кранко](#), К. Я. [Голейзовского](#), Г. Д. [Алексидзе](#). В Новосибирском театре оперы и балета дебютировал как хореограф (ряд вариаций в балете «Ледяная дева» на муз. Э. Грига, 1964). В Ленингр. Малом театре оперы и балета поставил «Концерт в белом» (1969) и «Ромео и Джульетта» (1971) на муз. Чайковского, «Клитемнестра» на муз. Глюка (1972). Ставил танцы в операх и драматич. спектаклях. С 1983 руководил балетной труппой Оперной студии Ленингр. конс. (с 1991 Муз. театр С.-Петербур. конс.). Среди постановок: «Эпитафия» на муз. Т. Альбини (1984), «Грёза» («Дама с камелиями») на муз. Э. Шоссона (1985), «Король Лир» С. И. Насидзе (1990, совм. с Алексидзе, Д. – Лир), «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. К. Щедрина (2002), «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно (2006). Д. реконструировал шедевры классич. наследия: «Послеполуденный отдых фавна» на муз. К. Дебюсси (1990, хореография В. Ф. [Нижинского](#)), «Русский балет Серебряного века» на сборную музыку (1993, реставрация хореографии М. М. [Фокина](#) и А. П. [Павловой](#)), «Жизель» (1997, хореография Ж. [Перро](#), Ж. Коралли, М. И. [Петипа](#)), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (2005, хореография Петипа, А. А. [Горского](#) и Д.) и др. С 2007 педагог-репетитор, в 2009 – 2011 председатель художественного совета Михайловского театра. Снимался в телебалете «Принц и нищий» на муз. Н. С. Симоняна (1985), телеэкранизациях балетов «Маскарад» на муз. А. И. Хачатуряна (1985), «Шекспириана» на муз. Г. Пёрселла и Чайковского (1988) и др. В 1983–2000 зав. кафедрой хореографии Ленинградской (С.-Петербур.) консерватории (проф. с 1990). Творчеству Д. посвящены фильмы «Танцует Никита Долгушин» (1982), «Никита Долгушин. Философия танца» (1992). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964).

## Литература

Лит.: Красовская В. Н. Долгушин. Л., 1985.