



БАТАЛОВ

Авторы: Н. М. Зоркая



А. В. Баталов в фильме «Дама с собачкой». 1960.

БАТАЛОВ Алексей Владимирович (20.11.1928, Владимир – 15.6.2017, Москва), российский актёр, режиссёр, народный артист СССР (1976), Герой Социалистического Труда (1989). Окончил Школу-студию МХАТ (1950). Актёр ЦТСА (1950–53), МХАТ (1953–57). Первая роль в кино (Алексей Журбин в фильме «Большая семья», 1954, режиссёр И. Е. [Хейфиц](#)) выдвинула Б. в число лидеров нового актёрского поколения эпохи [«оттепели»](#):

Румянцев («Дело Румянцева»), Борис Бороздин («Летят журавли»), Устименко («Дорогой мой человек»), Гусев («Девять дней одного года»; Гос. пр. РСФСР, 1966). Тонкая психологическая проработка образа, мягкость и сдержанность актёрской манеры, строгий вкус свойственны работам Б. в экранизациях классики: Павел Власов («Мать» по М. Горькому), Гуров («Дама с собачкой» по А. П. Чехову), Федя Протасов («Живой труп» по Л. Н. Толстому), Голубков («Бег» по М. А. Булгакову). Среди значительных ролей также: Трубецкой («Звезда пленительного счастья»), Георгий Иванович («Москва слезам не верит»; Гос. пр. СССР, 1981). Поставил фильмы: «Шинель» по Н. В. Гоголю (1960), «Три толстяка» по Ю. К. Олеше (1966, совместно с И. С. Шапиро; сыграл роль Тибула), «Игрок» по Ф. М. Достоевскому (1973, совместно с ЧССР). Работал на радио и телевидении. С 1975 преподаватель ВГИКа (с 1981 профессор, с 1992 заведующий кафедрой актёрского мастерства). В 2007–13 президент Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Государственная премия РФ (2005).

Литература

Соч.: Диалоги в антракте. М., 1975 (совм. с М. Г. Кваснецкой); Судьба и ремесло. М., 1984. М., 2005.

Лит.: Авдеенко Ал. А. Баталов. М., 1973; Крымова Л., Осико М. А. Баталов. Ростов н/Д., 2000.