

АМСТЕРДАМ

Авторы: В. Н. Стрелецкий, Н. И. Фролова, Г. А. Шатохина-Мордвинцева



Амстердам. Панорама центральной части города.

чел.



АМСТЕРДАМ (Amsterdam; первоначально Amstelledamme – «плотина на реке Амстел»), столица Нидерландов, в провинции Северная Голландия. Население 844,9 тыс. чел. (в границах муниципалитета, 2017; 676 тыс. чел. в 1985; 866 тыс. чел. в 1967; 872 тыс. чел. в 1958 – максимальная численность; 769 тыс. чел. в 1946; 642 тыс. чел. в 1920; 100 тыс. чел. в начале 18 в.), крупнейший по числу жителей в стране; в пределах агломерации ок. 1,35 млн.

Расположен в устье реки Амстел, на южном берегу залива Эйсселмер. Соединён с Северным морем двумя доступными для морских судов каналами: Нордзе-канал связывает А. с аванпортом Эймёйден, Нордхолландс-канал – с портом Ден-Хелдер. Морской порт А. – второй по грузообороту порт страны после Роттердама

(97,4 млн. т грузов, 45,4 тыс. контейнеров ДФЭ и 315,6 тыс. пассажиров, 2014); соединён каналом с рекой Рейн. Крупный транспортный центр, в т. ч. главный узел железных и автомобильных дорог. Международный аэропорт Схипхол – один из крупнейших в Европе (1916; в 9 км к юго-западу от центра города; 68,5 млн. пассажиров и 1752,5 тыс. т грузов, 2017). А. имеет хорошо развитую и разветвлённую сеть внутригородского транспорта. Метрополитен (1977).



Фото В. М. Паппе

Амстердам. Канал Лелиграхт.

В 13 в. на месте А. существовало рыбацье поселение, которое располагалось на защитных дамбах в устье р. Амстел. Впервые А. упоминается в документе от 1275 о даровании ему графом Флорисом V Голландским торговых привилегий. Около 1300 получил гор. право.

В 1317 присоединён к графству Голландия и к 15 в. превратился в крупный торговый центр. С 1433 под власть герцогства Бургундия, с 1482 во владении Габсбургов. В 16 в. А. играл

ведущую роль в посреднич. торговле между балт. и средиземноморскими странами. В 1578 присоединился к [Нидерландской революции 16 в.](#) С 1588 в составе Республики [Соединённых провинций](#). В кон. 16 – нач. 17 вв. в А. были основаны биржа и крупнейший в то время европ. банк. Упадок Антверпена способствовал превращению А. в торговый и финансовый центр европ. и мирового значения. В 16–17 вв. – место иммиграции евреев из Португалии и Германии, гугенотов из Франции. С 1795 столица [Батавской республики](#), с 1806 – Голландского королевства. В период наполеоновского господства (1810–14) А. пережил временный упадок. С 1814 столица Королевства Нидерландов. Со 2-й пол. 19 в. в связи с развитием пром. произ-ва А. приобрёл черты крупного индустр. центра. Постройка в 1865–76 Нордзе-канала, а позднее Амстердам-Рейн-канала стимулировала дальнейшее развитие пром-сти, банковского дела и торговли, а также быстрое увеличение численности населения города в кон. 19 – нач. 20 вв. В годы 2-й мировой войны оккупирован герм. войсками (май 1940 – май 1945); неоднократно проходили антифашистские стачки (впервые в февр. 1941). Толерантность нидерл. общества, в т. ч. легализация употребления лёгких наркотиков, сделали А. с нач. 1960-х гг. центром притяжения для хиппи, представителей неформальных организаций и сексуальных меньшинств. В кон. 20 – нач. 21 вв. приток в А. иммигрантов обострил положение с рабочими местами и жильём, вызвал межэтнич. и межрелигиозные конфликты.

Центр старого города – площадь Дам (на предполагаемом месте первой плотины на реке Амстел) с Королевским дворцом (бывшая Ратуша, 1648–55, завершена в 1665, арх. Я. ван [Кампен](#)), позднеготической церковью Нъиве-керк (1409; восстановлена



Амстердам. Площадь Дам с Королевским дворцом.

после пожара в сер. 17 в., реставрирована в 1959–80; барочная кафедра мастера А. Винкенбринка, 1649–64) и Национальным монументом в память о жертвах 2-й мировой войны (1956, архитектор Я. Й. П. [Ауд](#), скульптор Дж. Радекер и др.). Планировку старого города определяет пояс концентрических и радиальных каналов (преимущественно 17 в.; всего около 50 каналов, а также свыше

500 мостов; пояс включён в список [Всемирного наследия](#)). На берегах каналов расположены исторические жилые дома (в основном богатых торговцев; например, «Де Долфейн», 1599–1602, архитектор Х. де Кейсер, «Хёйс мет де Хофден», 1622, оба в формах голландского Ренессанса; «Коймансхёйс», 1625, архитектор ван Кампен, «Триппенхёйс», 1660–64, архитектор Ю. Вингбонс, оба в стиле классицизма) и склады, здания гильдий и компаний (штаб-квартира Ост-Индской компании, 1606, расширена в 1633, и др.), бегинаж (комплекс зданий средневековой общины бегинок; основан в 14 в.), Городской приют (Бургервесхёйс; 16 – 1-я пол. 17 вв., архитекторы Х. и П. де Кейсеры, ван Кампен и др.; ныне городской музей), приют Амстелхоф (1682; ныне музей «Эрмитаж-Амстердам», реконструкция, 2009, арх. Х. ван Хесвейк).

От городских укреплений сохранились ворота Синт-Антониспорт (кон. 15 в., перестроены в здание весовой палаты «Ваг») и несколько башен (кон. 15 – нач. 16 вв.). Среди церквей – протестантские Ауде-керк (14 в. – 16 вв.), Зёйдеркерк (1603–11, башня, 1614, архитектор Х. де Кейсер), Вестеркерк (1620–31, башня, 1638, архитекторы Х. и П. де Кейсеры), Нордеркерк (1620–23, архитектор Х. де Кейсер), католическая базилика Св. Николая (1884–87, архитектор А. Блейс). В Еврейском квартале – дом-музей [Рембрандта](#) (где художник жил в 1639–58; 1606–07, перестроен в 1627–28) и Португальская синагога в стиле классицизма (1671–74, открыта в 1675, арх. Э. Бауман). Между историческим центром и рекой Эй на искусственном острове расположен Центральный вокзал в формах т. н. голландского [неоренессанса](#) (1889; архитектор П. Й. Х. Кёйперс), изменивший своим крупным размером градостроительный масштаб А. С юга к центру А. примыкает «Музейный квартал» – площадь Мюсеумплейн со зданиями музеев [Рейксмюсеум](#),

[Стеделейкмузеум](#) и концертного зала «Концертгебау» (все построены в конце 19 в. в формах т. н. голландского неоренессанса), а также музея В. [Ван Гога](#) (в русле позднего [модернизма](#); 1973, архитектор Г. Ритвелд; новое крыло, 1998, архитектор [Курокава](#) Кисё) и парком Вонделпарк. Здание Биржи (1897–1903, архитектор Х. П. [Берлаге](#); ныне конференц-центр) стало одной из новых доминант центра А. В 1883–1920 вокруг А. была создана цепь укреплений (включена в список Всемирного наследия). Острый дефицит жилья ликвидировался в 1-й пол. 20 в. путём строительства к югу от центра А. крупных кооперативных жилых кварталов по проектам архитекторов т. н. амстердамской школы (М. де [Клерка](#), П. Л. Крамера, Й. М. ван дер Мея) при поддержке члена городского совета Ф. Вибаута, согласно генплану «Ньивен Зейд» (1917, архитектор Берлаге). Также создавались жилые пригороды типа «город-сад» на противоположном от центра А. берегу реки Эй, в современном округе Амстердам-Норд. В 1930-е гг. в стиле модернизма в южной части А. были построены «школа на открытом воздухе» (1929–32, архитекторы Я. Дёйкер, Б. Бейвут), жилой комплекс «Зомердейкстрат» (1934, архитекторы П. Занстра, Я. Гизен, К. Сеймонс), экспериментальные дома «драйв-ин» (со встроенными гаражами на первом этаже; 1936, архитекторы В. ван Тейен, М. Стам, Л. Безе), 12-этажный многоквартирный дом «Волкенкраббер» (1-е высотное здание А.; 1932, архитектор Я. Ф. Стал), а в центре А. – кинотеатр «Синеас» (1934, архитектор Дёйкер). В духе [ар деко](#) были возведены театр Тушинского (1921, архитектор Х. Л. де Йонг; ныне кинотеатр) и кинотеатр «City Theater» (1935, архитекторы Я. Вилс, О. Розендал). Во 2-й половине 20 в. А. ван Эйк работал в русле архитектурного «структурализма» (детский приют, 1960; жилой комплекс в районе Ньивмаркт, 1975; жилой дом для родителей-одиночек «Хубертусхёйс», 1978). С 1990-х гг. активно строятся высотные здания: небоскрёбы «Рембрандт» (1995, архитектурные бюро «Skidmore, Owings & Merrill», «ZZ+P Architecten»; высота 150 м, самое высокое здание А.) и «Мондриан» (2001, архитектурное бюро «ZZ+P Architecten») в районе Омвал, башни делового района Зейдас («Виньоли», 2005, архитектор Р. Виньоли; «Ито», 2005, архитектор Ито Тоёо; «Вивальди», 2008, архитектор Н. [Фостер](#); «UNStudio», 2009, архитектурное бюро «UNStudio», и др.). В конце 20 – начале 21 вв. на берегах и искусственных островах реки Эй, часто на месте портовых сооружений, строятся жилые и офисные корпуса (жилой комплекс

«Борнео-Споренбург», 1990-е гг., архитектурное бюро «West 8» и др.; многоквартирный дом «Силодам» – реконструированный склад, 2003, архитектурное бюро MVRDV; квартал смешанной застройки «Эйдок», 2013, архитектурные бюро «Claus en Kaan» и SeARCH, и др.), здания учреждений культуры (музей науки NEMO, 1997, архитектор Р. Пиано; гор. консерватория, 2008, архитектурное бюро «de Architekten Cie.»; Нидерландский институт кино EYE, 2012, архитектурное бюро «Delugan Meissl»). Формируются и реконструируются прибрежные районы (Оверхукс, Эйбург и др.). В начале 21 в. создан парк культуры «Вестергасфабрик» (2004, бюро ландшафтной архитектуры «Gustafson Porter», архитектурное бюро «Mecanoo»; реконструкция газового завода рубежа 19–20 вв.), возведены вокзал Бейлмер-Арена (Bijlmer ArenA; 2007, архитектор Н. Гримшо), здание компании «G-Star Raw» (2014, архитектурное бюро OMA).

А. – ведущий в Нидерландах центр культуры, образования и НИОКР. В городе расположены Королевская академия наук и искусств Нидерландов (основана в 1808), университет А. (крупнейший в стране – св. 30 тыс. студентов, 2016; основан в 1632) и Свободный ун-т (1880), Нидерландский институт театра. Крупнейшие библиотеки: университетская (основана в 1578), городская (1919), Королевского тропического института (1910) и др. Морской (1916), Исторический (1926) музеи, Театральный музей и др.

Концертный зал и оркестр «Консертгебау» (1888). Нидерландская опера (1946). Нидерландский национальный балет (1961). Амстердамский филармонич. оркестр (1951), Нидерландский камерный оркестр (1955). Общество современной музыки «Гаудеамус» (1945). А. – один из центров возрождения старинной музыки. Голландский музыкальный фестиваль (летний ежегодный, с 1947). Амстердамская консерватория (1884).

Международный фестиваль документального кино, Международный фестиваль детского кино и др.

Крупный спортивный центр Европы. В 1928 был столицей IX Олимпийских игр, к началу которых возведён Олимпийский стадион (Olympisch Stadion; 31,6 тыс. мест) со спец. башней для Олимпийского огня. Футбольный клуб «Аякс» принимает соперников

на «Амстердам Арене» («Amsterdam ArenA»; 1996; св. 51 тыс. мест), где в 2000 проходили матчи чемпионата Европы по футболу, в 1998 – финал Лиги чемпионов УЕФА. С 1975 ежегодно (с 1999 в октябре) проводится Амстердамский марафон, с 1985 традиционный легкоатлетич. шоссейный пробег (Dam tot Damloop) на 10 миль (ок. 16 км) по маршруту А. – Зандам. С 1889 проводятся междунар. шахматные турниры.

А. – один из ведущих банковско-финансовых центров Европы, крупнейший торгово-финансовый и пром. центр страны; здесь находятся правления ведущих коммерческих банков (ABN AMRO, Rabobank), представительства и офисы крупных транснациональных компаний («Unilever», «Royal Dutch Shell», «Akzo Nobel», «Philips» и др.), торговая и фондовая биржа. Ведущие отрасли пром-сти – машиностроение (электротехника и электроника, авиа-, судо-, приборостроение, произ-во пром. оборудования) и химическая (произ-во полимеров, в т. ч. пластмасс, синтетич. каучука, минер. удобрений, а также лакокрасочной и фармацевтич. продукции). В пригородах А. – крупный нефтеперегонный завод «Mobil Oil», самолётостроительный завод «Fokker» (в Схипхале). А. – один из крупнейших в Европе центров швейной пром-сти. Развита также обувная, полиграфич., пищевкусовая (традиционно связана с переработкой привозного сырья и полуфабрикатов – какао, кофе, табака, кокосового масла, а также местных или привозных сахарной свёклы, картофеля и др.) отрасли. Традиц. ювелирное произ-во, гранение алмазов и торговля ими. В 1970–2000-е гг. число занятых в пром-сти резко сократилось, одновременно ускоренно развивались разл. отрасли сектора услуг.

Литература

Лит.: Wattjes J. G., Warners F. A. *Amsterdams bouwkunst en stadsschoon 1306–1942*. Amst., 1948; *Casciato M. The Amsterdam school*. Rotterdam, 1996; Калмар Я. Н. Амстердам. М., 1999; Амстердам. М., 2003; Amsterdam. N. Y., 2004; *Kemme G., Bekkers G. Amsterdam architecture*. Bussum, 2010.