

СЕРЕЕР

Авторы: В. А. Попов

СЕРЕЕР (самоназвание) (сереер, серер-салум, серер-син, син-салум, син-син), народ в Зап. Африке. Живут на западе Сенегала (области Фатик, Каолак, Кафрин, Диурбель и Тиес – 1,3 млн. чел., 2015, оценка; 3-й по численности народ) и на правом берегу эстуария р. Гамбия на северо-западе Гамбии (запад окр. Кереван – 40 тыс. чел.); ок. 5 тыс. чел. проживают на юге Мавритании. Подразделяются на группы: син, ньоминка, нон (ноон), сафен (саафи), ндут, палор (фалор, сиили), ла (лаалаа). Говорят на яз. [серер](#) и языках группы чангин [атлантических языков](#); многие С. перешли на яз. волоф, распространён также франц. яз. В осн. мусульмане-сунниты, часть сохраняет традиц. верования.



Серер. Правитель Сине Ама Дьоф (по Д. Буала, 1853).

Этнич. общность С. сформировалась на юге совр. Мавритании к 11 в., откуда они переселились в 11–12 вв. под натиском исламской экспансии [Альморавидов](#). В 1186 С. совместно с [фульбе](#) создали раннеполитич. образование Вало, затем в низовьях р. Сенегал – Син и Салум. Во 2-й пол. 19 в. под влиянием движения марабутов среди С. распространился ислам.

Традиц. культура типична для народов Атлант. подобласти Зап. [Африки](#), близка к волофской. Занимаются ручным земледелием

(арахис, просо, рис), рыболовством (группа ньоминка в дельте р. Салум), держат крупный рогатый скот (знать отдаёт его на выпас фульбе). Существовали касты медников (вуде), гончаров (ньеньо), ткачей и сказителей-[гриотов](#) (для них характерны

полосатые ткани серр, или тьявали). Основу традиц. социальной организации составляют деревенские и большесемейные общины, патрилинейная родовая организация. Распространены полигиния, левират и сорорат. Система терминов родства бифуркативного типа. Кузнецами были в осн. волоф, резчиками по дереву (лаобе) – фульбе, торговцами (считалось низким занятием), а также придворными шутами (биссит) – *мавры*. Отношения *подшучивания* (масир, калир) связывают С. с *тукулёрами*. Роды имеют тотемов (таана). Сохраняется вера в духов предков (панголь) во главе с демиургом Рог (Роог Сен), культы сил природы, колдовство. Инициация (ндут) мальчиков включает обрезание (инициируемые исполняли ритуальные песни ндьюп), девочек – нанесение татуировки. Древние погребения сопровождались богатым инвентарём, возведением курганов и кромлехов; практиковалась мумификация. Сохраняется иск-во ритуальных песен (тассу), исполняемых гриотами (гевель), в т. ч. женщинами. Во время придворных церемоний звучали священные барабаны дьондьюнг. Танцевальная музыка (мбалакс) сопровождается игрой на барабанах (сабар, тама, ксин, джембе); среди знаменитых исполнителей этого стиля – Юссу Н'Дур. Из др. муз. инструментов известны идиофон из калембаса (гамба), струнные (халам, кора). Серерские корни имеет традиция сенегальской борьбы (ламб, ндьом).

С. были первые президенты Сенегала Л. С. *Сенгор* и А. Диуф, первая женщина на посту вице-президента Гамбии (с 1997) Айсату Нджие-Сайди и др.

Литература

Лит.: *Klein M.A.* Islam and imperialism in Senegal Sine-Saloum, 1847—1914. Edinburgh, 1968; *Gravrand H.* La civilisation sereer. Dakar, 1983; *Gamble D. P., Salmon L. K.* (with Alhaji Hassan Njie). Peoples of the Gambia. S. F., 1985. Vol. 1; *Diatta Ch.-S., Diop A.-B.* Peuples du Senegal. Saint-Maur, 1996; *Sonko-Godwin P.* Ethnic groups of the Senegambia Region: a brief history. 3rd ed. Banjul, 2003; *Faye L.D.* Education et marriage: le monde seerer, tradition orale. Dakar, 2006; *Taal E.M.* Senegambian ethnic groups: common origins and cultural affinities factors and forces of national unity, peace and stability. N.Y., 2010.

