

ТАБУЛАТУРА

Авторы: С. Н. Лебедев

ТАБУЛАТУРА (позднелатинское *tabulatura*, от ср.-век. лат. *tabula* – таблица, схема), тип музыкальной *нотации*. Схематическая запись музыки для клавишных (органа, клавесина), некоторых струнных (лютни, *виуэлы*, гитары) и (редко) духовых инструментов. В Западной Европе расцвет табулатурной нотации пришёлся на 16–17 вв. Высота и ритм в Т. указываются буквами, цифрами и другими специальными графемами на таблице или нотномосце; в смешанных типах к Т. добавляется нотный осец (с различным количеством линеек) с обычными для линейной нотации графемами.



Новая немецкая клавирная табулатура: оригинал и транскрипция. Три строки, запись которых напоминает дроби, соответствуют трём голосам фактуры. В "числителе" дроби указан ритм, в "знаменателе" – ...

Т. принадлежит к древнейшим системам нотации. Ею пользовались в Китае, Японии, Индии, на средневековом Ближнем и Среднем Востоке. В Западной Европе различают 2 исторических типа клавирной Т. – немецкую (подразделяется на старую немецкую – со 2-й половины 15 в. и новую немецкую – с конца 16 в.; немецкую клавирную нотацию именуют немецкой органной Т., поскольку она широко использовалась именно у органистов) и испанскую (со 2-й половины 16 в.), и 3 исторических типа лютневой Т. – немецкую (с 15 в.), итало-испанскую (с 1530-х гг.; в эту категорию входят также Т. для виуэлы и гитары) и французскую (17 в.). В 20-21 вв. Т. (часто с добавлением так называемой

аккордовой цифровки) используется в нотации популярной музыки для 6-струнной гитары.

В отличие от многих других типов нотации, которые обобщают звуковысотную логику музыки, Т. фиксирует высоту музыкального звука/созвучия схематично, указывая «место пальца» на клавишах или грифе струнного инструмента. По этой причине, например, в немецкой клавирной Т. высота нотировалась буквенными графемами только для диезов – даже в том случае, когда музыкальная логика предписывала бемоль (например, в до-минорном трезвучии с терцией *es* использовалась графема для *dis*); по многовековой традиции только *b* и *h* записывались разными графемами (см. иллюстрацию).

От понятия «Т.» происходит термин интабуляция (итал. *intavolatura*), обозначающий переложение (обработку) для многоголосного инструмента (лютни, гитары, клавишных) музыкального произведения, изначально рассчитанного на ансамблевое исполнение преимущественно вокальной музыки. Интабуляции были особенно распространены в Западной Европе в 16 – 1-й половине 17 вв. Интабуляция может в точности следовать оригиналу или содержать разного рода изменения – упрощения либо, наоборот, обогащающие детали (в первую очередь орнаментику); в последнем случае она рассматривается как важная веха в истории европейского инструментализма.

Литература

Лит.: Apel W. *Die Notation der polyphonen Musik*. 4. Aufl. Lpz., 1989; Голдобин Д. «*Nasce la pena mia*». «Хит»-мадригал в инструментальных обработках // Оркестр. Сб. статей и материалов в честь И. А. Барсовой. М., 2002.