



## ШОССОН

---

ШОССОН (Chausson) Эрнест (20.1.1855, Париж – 10.6.1899, Лиме, деп-т Ивелин), франц. композитор. Окончил юридич. ф-т Парижского ун-та и получил степень доктора (кон. 1870-х гг.). В 1879–80 изучал инструментовку у Ж. *Массне* в Парижской конс., в 1880–83 брал уроки у С. *Франка*. Увлекался творчеством Р. *Вагнера* (в кон. 1870-х – нач. 1880-х гг. слушал его оперы в Мюнхене и Байрёйте, присутствовал на премьере оперы «Парсифаль», 1882). С 1886 секретарь Нац. муз. об-ва. Салон в доме Ш. посещали К. *Дебюсси*, И. *Альбенис*, С. *Малларме* и др. В небольшом творч. наследии (значит. часть не издана) преобладают камерные жанры, в т. ч. ок. 50 песен (4 песни на слова М. Бушора, 1888 – в стиле Массне). Автор нескольких опер, лучшая из них – «Король Артюс» (на сюжет из *артуровских легенд*, близкий опере «Тристан и Изольда» Вагнера; соч. 1895, пост. в 1903, Брюссель). Гармонич. язык оперы, как и симфонич. поэмы «Вивиана» (1882), испытал влияние Вагнера, особенности формообразования в Симфонии (1890) отмечены влиянием Франка. Мн. фп. и вокальные сочинения 1890-х гг. написаны в русле *импрессионизма*, среди них – Поэма для скрипки с оркестром (1896), самое известное сочинение Ш. (поныне входит в репертуар скрипачей).