

ШОПЕН

Авторы: А. О. Митина



Архив БРЭ

Ф. Шопен. Портрет работы

Э. Делакруа. 1838.

ШОПЕН (Chopin) Фридерик [1.3.1810 (по др. данным, 22.2.1810), Желязова-Воля, близ Варшавы – 17.10.1849, Париж], польск. пианист и композитор. Один из крупнейших музыкантов-романтиков. Сын Н. Шопена – учителя франц. языка (родом из Лотарингии), участника [Польского восстания 1794](#) и Т. Ю.

Кржижановской (из польск. дворянского рода). Вскоре после рождения Ш. семья переехала в Варшаву. Ш. учился музыке дома, затем – у пианиста В. Живного, в 1818 впервые выступил публично. К 1822 был признан одним из лучших пианистов Варшавы. В 1826–29 учился в Высшей школе музыки у Ю. [Эльснера](#). Выступал в Вене в 1829 и 1830–31. Осенью 1830 получил известие о [Польском восстании 1830–31](#) и решил не возвращаться на родину. На события в Польше откликнулся рядом сочинений (Этюд

c-moll op. 10, несколько прелюдий op. 28, Скерцо h-moll op. 20, Баллада g-moll op. 23 и др.). С сент. 1831 жил в Париже. В эти годы ему оказал поддержку Ф. [Калькбреннер](#), в круг его общения входили Ф. [Мендельсон](#), В. [Беллини](#), Ф. [Лист](#), Г. [Берлиоз](#), Р. [Шуман](#), Э. [Делакруа](#), Ф. фон [Хиллер](#), Ж. [Санд](#), в дальнейшем также П. [Виардо-Гарсия](#), О. де [Бальзак](#). Первые годы жизни в Париже много выступал, наряду с виртуозами своего времени – Калькбреннером, С. [Тальбергом](#), Листом. Впоследствии его концертные выступления сократились, и Ш. сосредоточился на творчестве; последнее публичное

выступление состоялось 16.11.1848 в Лондоне (поездка в Англию и Шотландию).

Последние месяцы жизни провёл в Париже.

Ш. – крупнейший представитель польск. нац. композиторской школы. На его эстетику повлияли идеи польск. лит. романтизма (А. [Мицкевич](#) и др.). В муз. стиле опирался на нац. польск. музыку и её жанры, испытал влияние франц., нем. и итал. культуры, музыки И. Н. [Гуммеля](#), Дж. [Филда](#), Р. Шумана, В. Беллини, исполнительской манеры Н. [Паганини](#) и др. современников. Блистательное исполнительское мастерство Ш. – концертирующего пианиста – позволило ему раскрыть виртуозные и выразит. возможности фп.: Ш. предпочитал новейшие модели фирм [«Плейель»](#) и «Эрар» (см. в ст. [Эрар С.](#)). Исполнительский стиль Ш. отличался лиризмом и лёгкостью звучания, «бисерной» техникой, тончайшими градациями динамики, гибкой [агогикой](#), искусством педализации; стремление к камерному звучанию и трагизм его произведений были противопоставлены эффектным манерам современников Ш., и в частности Ф. Листа.

Большую часть творчества Ш. составляют фп. пьесы – [НОКТЮРНЫ](#), экспромты, [прелюдии](#), [вальсы](#), [этюды](#) и др. Сочинения Ш. отличают богатство и разнообразие [фактуры](#), а также изысканность гармонии благодаря широкому использованию мелодич. оборотов польск. музыки, напр. в мазурках op. 24 № 2 и op. 56 № 2 (см. [Модализм](#)). Ш. опоэтизировал польск. нац. жанры – [полонезы](#) и [мазурки](#), представленные у современников в виде салонных пьес, а также наполнил их образное содержание трагич. эмоциями. У Ш. достигает расцвета ноктюрн (жанровое обозначение и черты стиля заимствованы у Дж. Филда). Мелодия в ноктюрах нередко носит вокальный характер (испытала влияние [бельканто](#); напр., в ноктюре F-dur op. 15 № 1).

Ш. – автор двух циклов этюдов (op. 10 и op. 25), которые ставят перед исполнителем не только технические, но и высокие худож. задачи (поныне составляют обязат. часть концертного репертуара пианистов). Цикл Прелюдий (op. 28) содержит 24 миниатюры во всех тональностях (пары параллельных тональностей расположены по [КВИНТОВОМУ КРУГУ](#)).

Единственные сочинения с участием оркестра – два фп. концерта: e-moll op. 11 (1830) и f-moll op. 21 (1829). Средоточие трагич. эмоций – в сонатах b-moll op. 35 (1839) и h-

moll op. 58 (1844). Особую область творчества Ш. составляют одночастные крупные сочинения – *баллады, фантазии, скерцо* в *свободных и смешанных формах*. Нередко в них встречается соединение сонатной и циклической форм (напр., Баллада g-moll op. 23, Фантазия f-moll op. 49). Ш. первым применил жанровое обозначение «баллада» к фп. произведениям (непрограммным).

С 1927 в Варшаве проводится Конкурс пианистов имени Ф. Шопена – ныне один из самых престижных муз. конкурсов.

Литература

Нотные изд.: *Dzieł a wszystkie* / Red. I. J. Paderewski. Warsz.; Kraków, 1949–1962. Т. 1–21.

Соч.: *Letters* / Ed. H. Opieński. N. Y., 1931; *Письма*: В 2 т. / Сост. Г. С. Кухарский. 4-е изд. М., 1989.

Лит.: Асафьев Б. Шопен. Опыт характеристики. М., 1922; Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. М., 1956; Кобылянская К. Шопен на родине. 3-е изд. Краков, 1957; Бэлза И. Шопен. М., 1968; Мазель Л. А. Исследования о Шопене. М., 1971; Szulc M. A. F. Chopin i utwory jego muzyczne. Kraków, 1986; Samson J. Chopin. Oxf.; N. Y., 1996; Tomaszewski M. F. Chopin und seine Zeit. Regensburg, 1999; Michałowski K. Bibliografia chopinowska: 1849–1969. Kraków, 1970; Kobyłańska K. F. Chopin: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Münch., 1979; Chomiński J. M., Turło T. D. Katalog dzieł F. Chopina. Kraków, 1990.