



ЭЗОП

Авторы: Н. В. Брагинская, А. В. Журбина

ЭЗОП (Ἄϊσωπος) (7–6 вв. до н. э.), легендарный др.-греч. баснописец. Существование Э. до 16 в. не ставилось под сомнение; совр. исследовательская традиция предполагает наличие нескольких прототипов Э., в т. ч. на Древнем Востоке (его имя может быть передачей имени библейского персонажа *Иосифа*, в истории которого есть ряд параллелей с событиями жизни Э.). Греч. легенда об Э., вероятно, сложилась на о. Самос. Согласно *Геродоту*, он был рабом на Самосе, где его убили дельфийцы, за что через поколение внук его хозяина получил выкуп. Детали устного предания об Э. встречаются у мн. авторов; в частности, *Аристофан* («Осы») сообщает о золотой чаше, подброшенной Э. с целью обвинить его в краже; др. комедиографы упоминают, что Э. помогал грекам при сражении при *Фермопилах*, *Плутарх* включал его в число 7 мудрецов. В греч. романе «Жизнеописание Эзопа» (сохр. в 2 версиях) он предстаёт в образе уродливого немого раба-фригийца, который получил за своё благочестие дар речи и талант баснописца; купленный философом Ксанфом, он демонстрировал перед его учениками своё умственное и нравств. превосходство. Получив свободу, Э. поступил на службу к царю Вавилона (перед которым был оклеветан и чудом избежал гибели); был убит дельфийцами после того, как обвинил их в рабском происхождении и алчности.

Басни Э. (каноническим считается сборник, подготовленный амер. исследователем Э. Перри в 1952, в который включены 584 текста) написаны прозой; их героями обычно являются говорящие животные, реже – люди. Басни, вероятно, принадлежат разным авторам и изначально представляли собой фиксацию устных рассказов, которые складывались в постоянно пополняемый сборник. Гл. герой кн. «Жизнь Аполлония Тианского» Филострата Флавия (см. *Филостраты*) утверждал, что басни Э., будучи неправдоподобны по сюжетам, правдивы и поучительны, т. е. подобны *притче* или *аллегории*. *Деметрий Фалерский* собрал басни Э. в 10 книгах (утрачены); в нач. 2 в.

Бабрий переложил оригинальные греч. тексты холиямбами, затем они вошли в сб-к басен Максима Плануда, который также на основе «Жизнеописания» составил кн. «Жизнь Эзопа». Федр переложил ряд басен Э. на лат. яз. (ямбом), вероятно добавив собств. сочинения; Авиан (4 в.) переложил 42 басни на латынь элегич. дистихом. Басни переводились на разные языки, на их основе создавались пьесы, фильмы; существует огромное количество их муз. интерпретаций, иллюстраций к ним; мн. высказывания из басен стали поговорками. Первые переводы на рус. яз. относятся к 18 в. На зап.-европ. культуру значит. влияние оказали переложения, созданные Ж. де Лафонтеном и Г. Э. Лессингом, на русскую – И. А. Крыловым.

Литература

Изд.: Perry E. A. Aesopica, a series of texts relating to Aesop or ascribed to him or closely connected with the literary tradition that bears his name. Urbana, 1952; Aesop without morals: The famous fables, and a life of Aesop. N. Y.; L., 1961; Басни Эзопа. М., 1968; Заповеди. Басни. Жизнеописание. Ростов н/Д., 2003.

Лит.: Der Äsop-Roman. Motivgeschichte und Erzählstruktur. Tüb., 1992; Ferrari F. Romanzo di Esopo. Mil., 1997; Михеева Д. М. Литературная интерпретация легендарного материала в «Жизнеописании Эзопа» // Труды Института восточных культур и античности. М., 2004; она же. Эзоп и Иосиф: Сюжет, свернутый в имени // Именослов. Историческая семантика имени. М., 2007; Брагинская Н. В. Эзоп – служитель Муз, или Ошибка бога // Восток и Запад в балканской картине мира. М., 2007.