



ЮСОВ

Авторы: А. В. Шпагин

ЮСОВ Вадим Иванович (20.4.1929, дер. Клавдино Слудинского р-на Ленингр. обл. – 23.8.2013, г. Павлово Нижегородской обл.; похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве), рос. кинооператор, нар. арт. РСФСР (1979). В 1954 окончил операторский ф-т ВГИКа (мастерская Б. И. [Волчека](#)). Дебют в кино – ф. «Обыкновенный человек» (1957, совм. с К. П. Бровиным) снят в стилистике «телеспектакля». В дипломном фильме А. А. [Тарковского](#) «Каток и скрипка» (1960) проявлены осн. принципы операторской манеры Ю.: ёмкая, энергичная насыщенность кадра, продуманное соотношение цветовых и световых деталей, придающих работам динамичную, концентриров. атмосферу: «Андрей Рублёв» (1966, вышел на экраны СССР в 1971), «Не горюй!» (1969), «Солярис» (1972), «Совсем пропащий» (1973), «Они сражались за Родину» (1975), «Юлия Вревская» (1977), «Красные колокола» (1982), «Паспорт» (1990), «Прорва» (1992), «Копейка» (2002). В особой манере (экспрессивная эффектность разл. ракурсов и др.) сняты сны Ивана («Иваново детство», 1962) и лирич. «вставки» («Я шагаю по Москве», 1964). Своего рода операторской «живописной симфонией» стал ф. «Чёрный монах» (1988, пр. Мкф в Венеции). Автор сценария т/ф «Чисто английское убийство» (1974, совм. с Э. Ф. Смирновым). Автор статей об иск-ве кино. С 1983 зав. кафедрой операторского мастерства во ВГИКе. Ленинская пр. (1982), Гос. пр. РСФСР (1977), Гос. пр. СССР (1984).

Литература

Лит.: Свиридова А. Кадр Юсова // Искусство кино. 2013. № 11.