



ЯКОВЛЕВ

ЯКОВЛЕВ Алексей Семёнович [3(14).11.1773, С.-Петербург – 3(15).11.1817, там же], рос. актёр. Ученик И. А. [Дмитревского](#). В 1794 дебютировал в Петерб. театре в ролях Оскольда, Синава («Семира», «Синав и Трувор» А. П. Сумарокова) и Дюранта («Ревнивый, из заблуждения выведенный» Ж. Кампистрона). Ломая прежние каноны, выступал как предшественник романтич. актёров-трагиков, раскрывал тему разлада между личностью и обществом. Добился невиданных ранее в трагич. репертуаре простоты приёмов и внутр. напряжения (Ярб – «Дидона» Я. Б. Княжнина, Иодай – «Гофолия» Ж. Расина, Танкред – «Танкред» В. Вольтера). Склонность к динамичной эмоциональной игре, к драматич. пантомиме, отказ от декламационности ярко проявлялись в мещанской драме и мелодраме: Мейнау («Ненависть к людям и раскаяние» А. Коцебу), Юлий и герцог Фердинанд («Железная маска» и «Волшебница Сидония» Г. Цшокке), Джонсон («Чёрный человек» М. Жерневальда), Шекспир («Влюблённый Шекспир» Ж. Дюваля). Важнейший этап в творчестве – исполнение ролей в пьесах В. А. Озерова: Фингал («Фингал»), Димитрий («Димитрий Донской»), Агамемнон («Поликсена»). Первый исполнитель на рус. сцене ролей в произведениях У. Шекспира (Отелло – «Отелло, или Венецианский мавр», пер. И. А. Вельяминова; Эдгард – «Леар», переделка Н. И. Гнедича пьесы «Король Лир»; Гамлет – «Гамлет», подражание У. Шекспиру С. И. Висковатова) и Ф. Шиллера (Карл Моор – «Разбойники»).

Литература

Лит.: Зотов Р. М. Описание жизни актера г-на Яковлева. СПб., 1817; Куликова К. Ф. Российского театра первые актеры. Л., 1991.