

ЯЁЙ КУЛЬТУРА

Авторы: С. А. Комиссаров, Е. А. Соловьёва



Культура Яёй. Бронзовый колокол дотаку. Национальный музей (Токио).

ЯЁЙ КУЛЬТУРА, археологич. культура (общность), эпоха япон. истории. Традиц. дата: 3 в. до н.э. – 3 в. н.э.; дискутируется удревнение некоторых памятников до 8 в. до н.э. Названа по району в Токио, где в 1883–84 Арисака Сёдзо обнаружил ранее неизвестную керамику. Как культура выделена Макитой Соодзиро к 1896. Многочисленны городища с земляным валом, рвом, 15–20 до ширины (в осн. полуземлянки, есть наземные и на невысоких платформах). Мн. поселения приурочены к мор. побережью, связаны с [кьёккенмедингами](#). Захоронения грунтовые, есть отмеченные холмиками, в т.ч. с каменной оградкой; иногда, как на юж.-кор. кладбищах, устанавливали [дольмены](#). Остатки трупосожжения или тело (в т.ч. деформировав его или вниз головой) помещали в урну с каменной или дерев. крышкой; в 2 урны, соединённые венчиками под углом ок. 30° или горизонтально; в каменный ящик, часто перекрыв плитой. Есть вытянутые на спине (редко скорченные) трупоположения в ямах, часто выстланных плиткой, с каменной крышкой. Характерны керамич. вазы со сферич.

туловом и широким устьем, горшки, миски на поддоне, кубки, столики-подносы на

ножке, в осн. изготовленные на круге, с равномерным (вероятно, в печах) обжигом; орнамент – оттиски верёвки, гребёнки, отступающей лопаточки, раковин. Делали из камня, затем шлифовали топоры, тёсла, мотыги, жатвенные ножи полулунной формы; из бронзы – мечи, клевцы, зеркала и колокола (дотаку) с богатым орнаментом; из железа – топоры, мотыги, тёсла. Вначале все металлич изделия импортировали, затем производили на месте из лома или руды. Сохранились дерев. мотыги, лопаты, вилы, клинья, ступки, песты, тёсанные доски; бамбуковые корзины, оплётки на сосуды. Поливное рисоводство дополняли мор. собирательство, рыболовство.

Я. к. складывалась в ходе взаимодействия носителей поздних вариантов культуры дзёмон (Корекава и др.) с мигрантами из бассейна р. Янцзы через Корейский п-ов, с территории юга Кореи, а также Маньчжурии и рос. Приморья (польцевская культура). Палеогенетич. исследования подтвердили наличие не менее 2 компонентов: местного и близкого населению Вост. Китая. Ранние памятники Я. к. зафиксированы на севере о. Кюсю, затем она распространилась до центр. части о. Хонсю (регион Кинай), постепенно – на др. острова (кроме Хоккайдо). В Я.к. выделяют «культуру мечей» (в осн. север Кюсю) и «культуру колоколов» (юго-восток и центр Хонсю), связываемые с вождествами. Я.к. сменяется периодом Кофун.

Литература

Лит.: Деревянко А. П. Культура яёй и ее связи с материковыми культурами // Археология Северной и Центральной Азии. Новосиб., 1975; Hudson M. J. Rice, bronze and chieftains – an archaeology of Yayoi ritual // Japanese Journal of Religious Studies. 1992. Vol. 19. № 2–3; Александров А. В., Арутюнов С. А., Бродянский Д. Л. Палеометалл северо-западной части Тихого океана. М.; Берлин, 2014; Фудзиро Синъитиро. Яёй дзидай-но рэкиси. Токио, 2015; Caspermeier J. New genetic evidence resolves origins of modern Japanese // Molecular Biology and Evolution. 2015. Vol. 32. № 7.