



ШУМСКИЙ

ШУМСКИЙ (наст. фам. Чесноков) Сергей Васильевич [7(19).10.1820, Москва – 6(18).2.1878, там же], рос. актёр. В 1841 окончил Моск. театральное уч-ще (ученик М. С. [Щепкина](#)) и зачислен в труппу Малого театра (в 1847–50 в Одесском театре). Развивая опыт Щепкина, овладел методом внутр. постижения роли при тщательной отработке внешнего рисунка. Н. В. Гоголь находил, что в роли Хлестакова («Ревизор») Ш. был выше предшественников. Соединение изощрённой внешней и внутр. техники позволяло достигать блистательного комич. эффекта в ролях Сганареля, Скапена («Замужество – лучший доктор», «Проделки Скапена» Мольера) и Форда («Виндзорские проказницы» У. Шекспира). Среди ролей: Любин («Провинциалка» И. С. Тургенева), Кречинский («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина), Жадов, Крутицкий («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Полоний («Гамлет» Шекспира), Франц Моор («Разбойники» Ф. Шиллера), Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого). Игра Ш. отличалась благородством, тонким вкусом, была проста и естественна. В 1860-х гг. преподавал сценич. иск-во в Моск. конс.; поставил там оперу М. И. Глинки «Жизнь за царя» (1869).

Литература

Лит.: Коропчевский Д. С. В. Шумский: Из «Воспоминаний о Московском театре» // Ежегодник императорских театров: Сезон 1895–1896 гг. СПб., 1897. Прил. Кн. 3; Лейн А. Артист знаменитый и неизвестный // Вопросы театрального искусства. М., 1975.