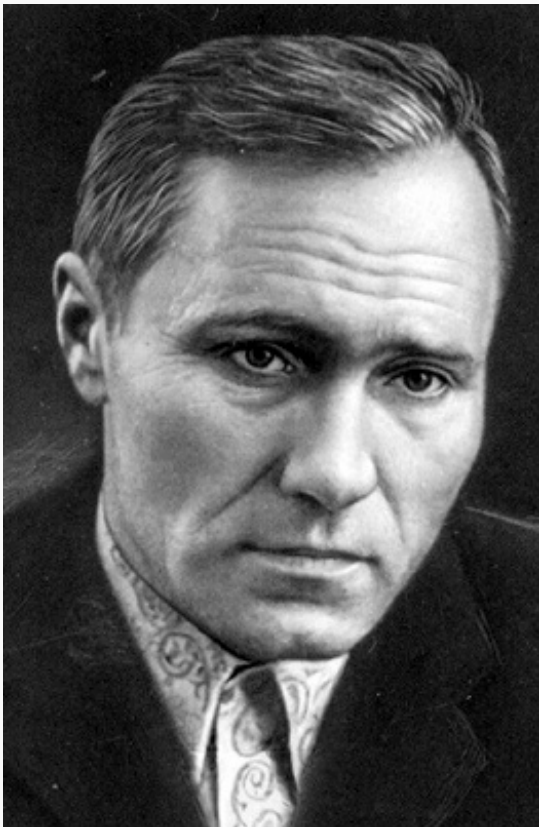


ШУКШИН

Авторы: А. В. Шпагин (кино)



ШУКШИН Василий Макарович (25.7.1929, с. Сростки, ныне Бийского р-на Алтайского края – 2.10.1974, станица Клетская Волгоградской обл.), рус. писатель, кинорежиссёр, актёр, засл. деятель искусств РСФСР (1969). Родился в крестьянской семье. В 1961 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская М. И. [Ромма](#)). С 16 лет работал в колхозе, затем на производстве. В 1949–52 служил во флоте, в 1953–54 директор вечерней школы в родном селе. В 1958 дебютировал как писатель рассказом «Двое на телеге». Первая книга – сб. рассказов «Сельские жители» (1963). Рассказы Ш., отразившие влияние прозы А. П. [Чехова](#), написаны лаконичным, образным и живым,

близким к народной речи, языком; в них большое значение имеет диалог, нередко обращение к [сказу](#); финалы, как правило, остаются открытыми. Его герои – из самой гущи народной жизни, преим. сельские жители, чудаковатые и наивные, совестливые и сострадательные, наделённые пытливом умом, иногда одержимые к.-л. странной идеей и склонные к неординарным поступкам: сб-ки «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974). В позднем творчестве обратился к жанру филос. притчи: повесть-сказка «Точка зрения» (1974), «До третьих петухов: Сказка про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума» (опубл. в 1975, посм.). Среди др. произведений: историко-революц. роман «Любавины» (1965) о становлении советской власти в Сибири, киноман «Я пришёл

дать вам волю» (1971) о С. Т. Разине, пьеса «Энергичные люди» (пост. в 1974, реж. Г. А. Товстоногов); публицистика (сб-ки «Нравственность есть Правда», 1979, «Вопросы самому себе», 1981).

Как актёр дебютировал в кон. 1950-х гг. («Убийцы», «Два Фёдора»), обнаружив редкое чувство органики и достоверности. Начиная с работ в картинах «Алёнка» и «Мишка, Серёга и я» нашёл свою тему – уязвлённости простого человека, которая получила развитие в фильмах «Какое оно, море?», «Журналист», «Три дня Виктора Чернышёва», «Прошу слова» и др. Среди др. фильмов: «У озера» (1971; Гос. пр. СССР), «Даурия» (1971). Режиссёрский дебют – «Живёт такой парень» (1964). Среди лучших постановок: «Ваш сын и брат» (1966; Гос. пр. РСФСР, 1967), «Странные люди» (1970), «Печки-лавочки» (1972, Ш. в гл. роли). Авторский почерк, самобытность натуры Ш. в полной мере проявились в обретшем культовый статус и всенародное признание ф. «Калина красная» (1974, реж., исполнитель гл. роли): история бывшего вора обернулась мучительным поиском самоидентификации. Автор и соавтор сценариев своих фильмов, а также фильмов «Конец Любавиных» и «Пришёл солдат с фронта» (оба 1972), «Позови меня в даль светлую» (1978), «А поутру они проснулись» (2003) и др. Ленинская пр. (1976, посм.).

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 8 т. Барнаул, 2009.

Лит.: Аннинский Л. В. Шукшин. М., 1976; Капралов Г. А. «Калина красная» и другие фильмы. М., 1977; О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979; Тюрин Ю. П. Кинематограф В. Шукшина. М., 1984; Коробов В. И. В. Шукшин. М., 1984; Апухтина В. А. Проза В. Шукшина. 2-е изд. М., 1986; Карпова В. М. Талантливая жизнь: В. Шукшин – прозаик. М., 1986; Статьи и воспоминания о В. Шукшине. Новосиб., 1989; Горн В. Ф. В. Шукшин: Штрихи к портрету. М., 1993; В. М. Шукшин: Библиографический указ. 3-е изд. Барнаул, 1994.