



ШТИФТЕР

Авторы: А. В. Белобратов

ШТИФТЕР (Stifter) Адальберт (23.10.1805, Оберплан – 28.1.1868, Линц), австр. писатель, живописец и педагог. Родился в семье ткача, льноторговца. В 1826 окончил бенедиктинскую гимназию в Кремсмюнстере. С ранних лет увлекался пейзажной живописью. В 1826 переехал в Вену, был домашним учителем; изучал юриспруденцию в Венском ун-те, в 1830 прервал обучение. В 1837–41 преподавал в Лесотехнич. школе в Мариабрунне под Веной. Публикация новелл «Кондор» («Der Condor», 1840) и «Полевые цветы» («Feldblumen», 1841) принесла Ш. лит. известность. В 1841–48 Ш. вновь домашний учитель в Вене. В 1844 опубликовал два первых тома своих прозаич. «Этюдов» («Studien»). После революц. событий 1848 Ш. с семьёй переехал в Линц. В 1850 получил должность земельного инспектора школ. Два тома повестей «Пёстрые камешки» («Bunte Steine», 1853) открываются предисловием, в котором сформулирован «кроткий закон», взгляд Ш. на взаимопроникновение больших и малых явлений мира природы и мира человека, связанных единой великой закономерностью. Воспитательный роман «Бабье лето» («Der Nachsommer», 1857, рус. пер. 1999) – вершинное произведение позднего Ш., изображающего поэтизированную реальность, в идеальных пределах которой герой-повествователь обретает семейное счастье и полноту телесного и душевного бытия. Монументальный роман «Витико» («Witiko», 1865–67) – последнее сочинение Ш., соединившее в себе эпич. изображение событий 12 в., разворачивающихся в родных краях писателя, в южной Богемии, и идеализированную историю «воспитания» воина и рыцаря Витико, поборника вечного мира между народами. Последнее десятилетие жизни Ш. омрачено тяжёлыми болезнями; покончил жизнь самоубийством.

Литература

Соч.: Старая печать. М., 1960; Gesammelte Werke. Basel; Stuttg., 1962–1972. Bd 1–14;

Лесная тропа. М., 1971; Полевые цветы. М., 2002.

Лит.: Roedl U. A. Stifter in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg, 1965; Becher P. A. Stifter: Sehnsucht nach Harmonie: Eine Biografie. Regensburg, 2005; Павлова Н. С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005; Михайлов А. В. Избранное: Феноменология австрийской культуры. М., 2009.